

Цена договорная

Будучи приближенным непродолжительное время к некоему верху власти, я с сожалением могу констатировать, что вопросы, подобные нашему, государство решает просто неуклюже. Я уже потом подумал, что Заметалин никак не может быть полковником – он на самом деле старшина.

В. МИСЕВИЧ



Интервью Сергея ШАПРАНА с Владиславом МИСЕВИЧЕМ
читайте на полосе «Ecce homo»

ОБРЕЧЕННЫЙ ЭСКАДРОН

В 1942 ГОДУ ОНИ МЕЧТАЛИ СОЗДАТЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ВОЙСКА

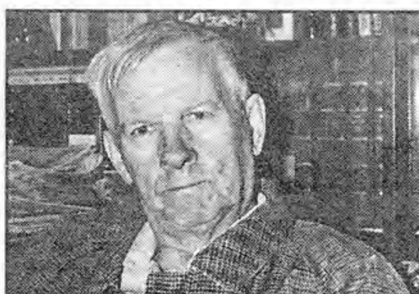
Читайте на полосе «Архив»

ОТЕЦ БЕЛОРУССКОЙ ЭРОТИКИ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ



Читайте на полосе «Власть»

АГОЛЕЦ В ОЖИДАНИИ НОВОСЕЛЬЯ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько человек сопровождают группу «ДДТ» в этот приезд в Минск?»

Ответы принимаем до 19:00 субботы, 17 октября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



Победителем нашего тотализатора в этот раз стал Евгений Фомин. Он правильно расшифровал название композиции на диске «Троіцы»: «Ой, ці чуеш жа ты?» и получил, помимо ящика пива, компакт группы и календарь фотохудожника Елены Адамчик с ее автографом. Кстати, в пятницу Евгению исполняется 29 лет, так что поздравляем именинника.

Следующий победитель получит в придачу к пиву плакат группы «ДДТ» с автографом Юрия Шевчука. Звоните!!! Немедленно звоните 278-11-01 для аб. 3449!!!

КАДР НЕДЕЛИ



Поддержим отечественных товаропроизводителей!

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ СЕРГЕЯ ШАПРАНА



ЧЕЛОВЕК

Петр Гуща, епископ Белорусской автокефальной церкви. В марте он был задержан якобы за злостное хулиганство. По крайней мере, на этом основании его заключили под стражу. Потом уже суд вынес приговор: 201-я, три года строгого режима. Однако после рассмотрения ходатайства адвокатов Михаила Волчека и Гарри Погоняйло судебная коллегия по уголовным делам Минского городского суда изменила приговор: три года условно с двухлетним испытательным сроком. Оказывается, «громким делам» в этой стране можно еще дать, что называется, обратный ход. И человека почему-то могут не посадить в тюрьму. Почему?

СОБЫТИЕ

«Музыкальная газета» отметила двухлетие. Не юбилей, но в белорусских условиях, как в условиях Крайнего Севера, каждые 365 дней следует принимать уж никак не за год. Тем более год жизни газеты. А то обстоятельство, что «МГ» до сих пор жива, прежде всего свидетельствует об интересе к ней читателей. Факт же ее популярности в обеих российских столицах говорит еще об одном — о компетентности и профессионализме журналистов издания. В России своих газет достаточно, а вот нашла-таки «МГ» свою нишу! Так что можно констатировать: верной дорогой идете, коллеги. Искренне поздравляю с днем рождения!

ТЕНДЕНЦИЯ

Обнищание белорусского народа набирает темпы. Зарплаты бюджетников выросли (вы будете смеяться) на двадцать процентов. Тогда как курс доллара за последний месяц на черном рынке вырос в два раза. Зарплата в двадцать долларов стала нормой. Минимальная зарплата тоже «поднялась» до 350 тысяч. Купить валюту в обменных пунктах невозможно уже не первый год. В результате речи о накоплениях практически не может быть. Нацбанк продолжает заявлять какой-то свой мифический курс. Цены в магазинах растут. За границами Беларуси только удивляются, как тут люди живут. Белорусы же по-прежнему ничему не удивляются. Народ безмолвствует.

ДВЕ ЦИТАТЫ

СБ

«Вот и появились трехэтажные особняки с двухэтажными подвалами: наши люди рвались к цивилизованному житию в просторном благоустроенном жилье».

Владимир САЛАСЮК.
«Советская Белоруссия», 13 октября 1998 г.



«Наши люди в булочную на такси не ездят!»

Женщина-управдом.
Художественный фильм «Бриллиантовая рука»

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

15 октября

Поздравляю опустевшие прилавки магазинов с 390-летием со дня рождения Эванджелисты Торричелли, доказавшего возможность получения т.н. торричеллиевой пустоты даже в пределах одного гастронома!

Тем же прилавкам тех же магазинов — большой привет в связи с 90-летием со дня рождения Джона Кеннета Гэлбрейта, американского экономиста, одного из авторов теории государственного вмешательства в экономику!

16 октября

И опять поздравляю все те же прилавки тех же магазинов со Всемирным днем продовольствия!

Горячо поздравляю Его Преосвященство Папу Римского Иоанна Павла II (он же — гражданин Кароль Войтыла) с 20-летием со дня избрания на Апостольский престол!

Няхай жыве нашая тэлекалыханка, якая святкуе 75-годдзе заснавання братамі Уолтам і Роем Дыснеямі «Дысней бразэрс студыё»!

Художественный привет Гавриилу Ващенко в связи с открытием персональной выставки, посвященной 70-летию со дня рождения!

17 октября

Да здравствуют белорусские бомжи, отмечающие в администрации президента Международный день за искоренение нищеты!

Поздравляю все резиденции известно кого со 185-летием со дня рождения Георга Бюхнера, немецкого революционного писателя и политического деятеля, автора прокламации, начинающейся призывом «Мир хижинам! Война дворцам!»

Поздравляю всех стоящих на обороне всего с 95-летием со дня рождения А.А.Гречко — бывшего министра обороны СССР! Ехал Гречко через речку, видит Гречко — в речке рак...

Поздравляю участников Гродненского областного чемпионата по интеллектуальным играм! Интеллектуальные игры в Дятлово — очень занимательно...

18 октября

Поздравляю пианиста Юрия Кузнецова с 85-летием со дня основания Одесской консерватории им. Неждановой!

Поздравляю дорожные штрафы с открытием в Москве международной выставки «Дорожный сервис-98»!

19 октября

Поздравляю всех, кто за словом не лезет в карман, с 80-летием со дня рождения прекрасного поэта и драматурга Александра Галича!

20 октября

Поздравляю дерматологов с открытием в Москве 9-й международной выставки «Мир кожи-98»!

21 октября

Поздравляю курс российского рубля по отношению к доллару с открытием в Лондоне 1-й международной конференции «Инвестиционные возможности в Москве»!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ВЕРНИТЕ «ЛОПАТНИК», ИЛИ ПОМОГИТЕ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА

Александр ОЧЕРЕТНИЙ, Илья ПРОХОРОВ

Как-то, очень давно, у меня стянули бумажник. В общем-то сам виноват... Денег там было много — 250 рублей. Десять лет назад на эту сумму можно было почти безбедно прожить пару месяцев... Но жаль было не столько денег, сколько очень нужных документов. Каково же было мое удивление, когда все эти документы пришли мне по почте ценным письмом. До сих пор умиляюсь, вспоминая того, по-своему очень благородного, вора. Но это в качестве вступления...

Как это часто бывает, идею акции нам подсказал звонок в редакцию, вернее, позвонивший читатель:

«Тут ваш коллега свой бумажник вместе с удостоверением посеял, пусть приедет и заберет».

Рассеянный коллега, конечно же, приехал и бумажник свой забрал, причем нашедший его человек со словами «мне на жизнь хватает, я в торговле работаю...» отказался от любой благодарности, выраженной в материальной форме.

«Бывают же люди!» — подумали мы. И тут же продолжили думать: «А много ли их, таких благородных?» В результате совместной мозговой деятельности той половины редакции, которую принято называть «творческой», было принято решение провести безобидный эксперимент. Его суть заключалась в следующем: сотрудники редакции должны были оставить в самых разных местах столицы вполне приличного вида бумажники с известным вложением, стопочками собственных визиток с телефонами и... ждать. С надеждой ждать звонков от совестливых минчан и гостей столицы, нашедших якобы утерянные нами «лопатники» (кошельки. — Крим. жаргон).

Всего было «высеяно» 5 предметов:

1. Кожаный бумажник с десятью тысячами белорусских рублей, тремя визитками на одну фамилию и квитанцией о штрафе на ту же фамилию. Брошен на пол в автобусе маршрута №40.

2. Бумажник из кожзаменителя, но приличный, с тремя визитками на одну фамилию, квитанцией из домоуправления на ту же фамилию и двадцатью тысячами белорусских рублей. Оставлен на сиденье в метро.

3. Кожаный бумажник, под завязку набитый мелочью, с тремя визитками на одну фамилию и квитанцией о штрафе на ту же фамилию. Брошен у входа в ГУМ.

4. Довольно потертая мужская сумочка-визитница с блокнотом (в нем куча телефонов, в том числе Ф.И.О. владельца и все его координаты), парой шариковых ручек, денежной мелочью и тремя визитками на одну фамилию. Оставлена в мужском туалете кафе «Батлейка».

5. Женский новый, довольно приличный бумажник с пятьюдесятью семью тысячами белорусских рублей, пятью визитками на одну фамилию и повесткой в суд на ту же фамилию. Оставлен в подземном переходе на площади Якуба Коласа — прямо на одном из книжных лотков.

Мы, собственно, и не ждали телефонных звонков в день проведения акции. Не позвонили и на следующий. Молчал телефон и на третий день. Впрочем, на четвертый и пятый — тоже. Не позвонил никто.

Нужно сказать, что и мы не сидели сложа руки, довольствуясь пассивным ожиданием. Были со вниманием просмотрены несколько всем известных газет, промышляющих печатанием разного толка объявлений, особенно внимательно были изучены рубрики «Сообщения», «Разное» и «Находки». В последней из перечисленных не значилось ни одного кошелька, зато была «Рыжая сука породы эрдельтерьер, найденная в районе Малиновки, ищущая старых или новых хозяев...»

Попытка найти в мегаполисе по имени Минск хоть один стол находок потерпела неудачу. Хотя удалось выяснить, что за вещами, которые были забыты в вагонах метро, нужно обращаться в отделения милиции, находящиеся на конечных станциях. Вы их обязательно найдете, при условии что:

1) тот, кто отыщет вашу вещь, сдаст ее в отделение;

2) работники милиции будут достаточно честны. Правда, в службе движения минского метрополитена не смогли припомнить хотя бы одного случая, когда потерянная вещь была возвращена владельцу.

При Мингорэлектротрансе еще недавно существовало бюро находок, куда можно было обратиться в случае, если вы что-нибудь потеряли в трамвае или троллейбусе, но в настоящее время бюро закрыто, так как все равно ничего туда не приносят. Поэтому при потере чего-либо в электрифицированном общественном транспорте следует обращаться непосредственно в службу движения (тел. 284-31-29) или же в диспетчерские пункты того или иного маршрута. Шансы найти потерю ничтожно малы, но все-таки...

Гораздо лучше обстоит дело в таксопарках. Если вы по забывчивости оставили в такси более или менее ценную вещь, то нужно позвонить в диспетчерский пункт таксопарка. По словам генерального директора 1-го минского таксопарка, в такси оставляют все: от кастрюли и зонтика до туго набитого бумажника. Самый забывчивый контингент пасажиров — те, кто находится «подшофе». Буквально недавно в одном из такси упомянутого парка неким непутевым бизнесменом были оставлены 700 долларов США и связка ключей. Все вернули. Бизнесмен, проверив деньги и убедившись, что все на месте, на словах щедро отблагодарил водителя...

А общегородского, центрального стола находок в Минске нет, хотя раньше был. Видимо, тоже закрыт за ненадобностью.

Во время нашей акции был проведен и дополнительный эксперимент. У входа в ночной магазин «Парк», что на проспекте Пушкина, был оставлен страшно изломанный, но внешне очень симпатичный зонтик. Пока ходили за пивом (а это заняло максимум 5 минут), зонт исчез. Итог обрадовал хотя бы потому, что мы, уже несколько наученные опытом, выиграли спор.

Отсутствие результата, говорят, тоже результат. Наши поиски ни к чему не привели. А искали мы, должны вам признаться, уважаемые читатели, не кошельки и даже не деньги с визитками. Знали, что делали, — сами ведь поразбрасывали. Человека мы искали. И не нашли...

ПОЗДРАВЛЯЕМ-С!

НАШЕГО РЕДАКТОРА ОТМЕТИЛИ В РОССИИ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Тайное неминуемо становится явным. Как сообщил нам генеральный директор Российского ПЕН-клуба Александр Ткаченко, главный редактор газеты «Имя» Ирина Халип на днях была единогласно избрана почетным членом этой организации, с чем мы ее искренне и поздравляем. При этом понимая: быть почетным членом ПЕН-клуба — это, конечно, не приз фестиваля «Золотой витязь» и даже не сольник на концерте «Дажынкі-98». Но все равно приятно подчиняться такой «именитой» отныне женщине, коллеге и, простите, — товарищу.

ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР ПОХОРОНИЛ «ПЕСНЯРОВ»

Сергей ШАПРАН

Очевидно, белорусы на прошлой неделе все-таки лишились одного из своих национальных символов: хотя теоретически ансамбль «Песняры» еще существует, практически его уже нет. Нет именно тех старых добрых «Песняров», которых мы слушали на протяжении почти тридцати лет. И первые скрипки на похоронах играли создатель коллектива Владимир Мулявин, его супруга Светлана Пенкина и вездесущий вице-премьер Владимир Заметалин.

За подробностями мы обратились к самим «Песнярам»: Олегу Козловичу, Владимиру Марусичу, заслуженным артистам Беларуси Игорю Пене и Валерию Дайнеко и теперь уже бывшему директору ансамбля Владиславу Мисевичу.



— Давайте начнем с хроники конфликта, «героем-спасителем» в котором, судя по всему, выступил вице-премьер Владимир Заметалин.

Мисевич: Первая встреча с полковником Заметалиным произошла в то время, когда он хотел выяснить, почему «Песняры» работают, а Мулявина на сцене нет. В январе этого года у нас состоялась пространная беседа, во время которой Заметалин, к слову, выгнал Пенкину – после того как она открыла рот, то есть повела себя как обычно, и тем самым, вероятно, нарушила заготовленный вице-премьером сценарий. Что нам, кстати, тогда понравилось. Во время этой встречи ребята все аргументированно объяснили. И Заметалин, видимо настроенный решительно, позволил нам работать без Мулявина. Но он вновь вызвал нас пятого октября – после того как Мулявин был принят президентом. Теперь Заметалин только и сказал: «Беседа будет краткой. Я лишь объявлю решение». Согласно этому «решению», директором коллектива вновь был назначен Мулявин. Поэтому я, чтобы никого не подставлять, тут же написал заявление об уходе. Заметалин даже не попытался узнать, как мы работаем, почему Мулявина до сих пор нет вместе с нами на сцене. Он говорил: «Вы думайте и потом звоните». Вероятно, у него было ощущение, что мы в течение этих девяти месяцев ничего не делали. Он как военный человек думает, что можно по приказу опять загнать всех в стойло! В итоге ребята были поставлены перед фактом, что все вернулось на круги своя. Поэтому они и написали заявления об уходе из «Песняров». Заметалин же дал одни лишь сутки министру культуры на мое увольнение, хотя в действительности на решение этого вопроса вице-премьер отводился месяц. Понятно, что министр в данном случае был просто исполнителем и уже не имел права высказывать свое мнение. Многие наши проблемы до сих пор не имели решения при таком отношении господ вроде Заметалина, который, озвучивая свои или чужие мысли, абсолютно не пытается исполнить свой долг, а просто по привычке рубит сгоряча. Я не знаю – может быть, он кавалеристом был? И решил, что проблема уже решена. А она не решена. Заметалин похоронил «Песняров» одним движением. Хотя, конечно, на его совести множество подобных решений.

— Кто из музыкантов написал заявления об уходе?

Мисевич: Весь состав «Песняров», который вы до сих пор видели на телеэкране. И еще наш звукорежиссер.

— Но Мулявин же в последнее время работал с другим, молодым составом?

Мисевич: Да. Он тогда сам сказал: «Я вас выгоняю». И раз уж он не видел нас рядом с ним, то какого... с ним вообще иметь дело? Это тем более дало нам основание признать самостоятельно. Ему же предоставилась возможность создать коллектив либо лучше нашего, либо хотя бы равный нам. Но если бы у него что-то получилось, я не думаю, чтобы мы особенно хорохорились. Однако у него ничего не вышло. Хотя однажды в телепередаче «Старая квартира», во время телефонной беседы, Мулявин сказал, что у него есть новый коллектив и он очень доволен им. Сейчас же он решил загнать ребят в прежнее стойло, через которое все мы уже проходили, не путем разговора и убеждения, а при помощи полковника Заметалина.

— Как я ни пытался связаться с Мулявиным, мне это не удавалось: на все звонки отвечает супруга Владимира Георгиевича. Может быть, вы знаете, что же все-таки за состав у него сейчас?

Марусич: Если вы хотите что-то узнать, лучше задавайте вопросы его жене. Всем же правит Пенкина – а вдруг Мулявин что-то не то скажет? Если же вы будете звонить и спрашивать Мулявина, вы ничего не добьетесь.

— Однако чем так плох Мулявин?

Пеня: Мы уже неоднократно говорили об этом в интервью. Речь идет о его жене, его взглядах и отношении к людям: кого он видит в них – артистов, соратников или просто каких-то поденщиков? При нем же происходила явная деградация «Песняров».

— Правда ли, что именно Светлана Пенкина играла главную роль в «Песнярах»?

Козлович: Она озвучивала мысли Владимира Мулявина. И делала это очень талантливо. Причем так громко озвучивала, что многие стали считать, что именно Пенкина и есть злой гений. Но ведь и сам Мулявин – далеко не ангел. Нам кажется, что именно она порой наталкивала Мулявина на далеко не лучшие решения или же подсказывала их ему. Но если бы он относился к супруге точно так же, как и мы, они не были бы вместе. Однако раз уж они до сих пор вместе, значит, очень хорошо понимают друг друга. Впрочем, лично я не хотел бы считать, что она – единственная виновница всех бед «Песняров». Я бы распределил вину поровну между ними.

— На один из извечных вопросов интеллигенции «кто виноват?» вы ответили. Другой вопрос: что теперь делать?

Мисевич: Ответить на первый вопрос было легче.

Козлович: Можно сказать однозначно: мы остаемся вместе. Я с удовольствием рассказал бы вам, где мы будем работать, под каким названием. Но мы с вами беседуем как раз в те дни, когда решается наша дальнейшая судьба. Хотя многие считают, что все эти разборки с Мулявиным по поводу названия «Песняров» были направлены на то, чтобы присвоить себе чужую славу. В действительности же мы лишь хотели достойно продолжить труд многих поколений ансамбля «Песняры». А не оставить его в уже сильно ослабевших руках создателя этого ансамбля. Как это ни парадоксально, мы сочли нужным ради этого ансамбля работать без человека, его создавшего. Это общее мнение – мнение музыкантов, проработавших в «Песнярах» от шести до тридцати лет. Чиновники же считают иначе – для них важнее фамилии, даты, цифры, но только не творчество.

Мисевич: Заметалин ведь еще какую проблему придумал для нас: нам в категоричной форме запрещено использовать в нашем новом названии, если таковое будет, слово «песняр». Мы понимаем, что было бы неэтично брать нам само название «Песняры». Впрочем полковник Заметалин запретил нам использовать это слово даже в каком-либо словосочетании. Хотя подобный запрет безграмотен прежде всего с юридической точки зрения. Но госчиновники уже признались, что, если в нашем новом названии будет слово «песняр», они не станут регистрировать коллектив, поскольку в противном случае им грозит увольнение. Поэтому мы теперь задумались: а стоит ли связываться с государством?

— В эти девять месяцев работы без Мулявина кто вас поддерживал?

Мисевич: Министерство культуры и, прежде всего, его руководитель Александр Сосновский. Министерство делало все возможное для нас, а мы – для него. Мы, например, двое суток ехали в Мурманск и двое – обратно; в другой раз пять часов летели в Кемерово, хотя все мы – люди уже не молодые. И все это ради тех акций, которые проводило наше государство. Хотя мы понимали, что тот же «Ляпис Трубецкой» за бесплатно на Крайний Север не поедет.

— Вы ездили бесплатно?

Мисевич: Мы получаем оклад в два с половиной миллиона рублей.

— Как же выживете на такую зарплату?

Пеня: Вот так и живем. Кто-то продает металл, кто-то – нефть. Но это, конечно, шутка.

— Какие выводы вы сделали для себя из этой истории?

Мисевич: Будучи приближенным непродолжительное время к некоему верху власти, я с сожалением могу констатировать, что вопросы, подобные нашему, государство решает просто неуклюже. Я уже потом подумал, что Заметалин никак не может быть полковником – он на самом деле старшина. Потому что вопросы государственной важности решает в точности как старшина. Попав из грязи в князи, он берет на себя моральное право судить нас. Несмотря на то что любой из нас сделал для этого государства больше, чем он. Мы приносили хоть маленькую, но пользу. А он вредит, и вредит по большому счету. Поэтому мы хотели бы, чтобы другие чиновники, имея перед собой в качестве образца полковника Заметалина, опасались бы своих неосторожных действий.

— Отзываясь таким образом о г-не Заметалине, вы не опасаетесь последствий?

Мисевич: А чего мне бояться? Если с ним не бороться, то в подобную ситуацию попадут и наши коллеги. Нельзя так обращаться с людьми вполне достойными и гораздо более заслуженными, чем он. Я видел очень много таких пацанов. Но когда такой пацан пытается командовать нашим коллективом, это возмущает.

— Тот же Заметалин когда-то ведь даже в очереди стоял, чтобы купить билет на концерт с вашим участием?

Мисевич: Да, он рассказывал об этом.

К сожалению, еще один солист «Песняров» – заслуженный артист Беларуси Валерий Дайнеко – не смог участвовать в общем разговоре. Поэтому мы беседовали отдельно:

— Валера, вы написали заявление об уходе из «Песняров». Почему?

– Потому что я не хочу работать с Владимиром Мулявиным. Он уже просто не способен работать. И не устраивает нас по многим позициям: он ничего не пишет, ничего не делает, он не может работать на сцене, поскольку чаще всего бывает нетрезв. А когда он трезв, тоже очень тяжело разговаривать, так как он пьет какие-то таблетки. Кроме того, в силу названных причин он не может ездить на гастроли. А «Песняры» – это гастрольный коллектив. Но публика уже начала привыкать к его отсутствию. И ансамбль без него звучит ничуть не хуже. Некоторые даже говорили, что лучше. Мы же не можем возить его с собой и позориться при этом! Ведь газеты же публикуют совершенно жуткие статьи, например, о том, как Мулявин упал на сцене. Надоело.

— Какую роль вы отводите в этой истории супруге Мулявина?

– Ансамблем давно уже руководит не он, а Светлана Александровна. Но вы можете представить, как может руководить нами, взрослыми людьми и, тем более, музыкантами, человек без специального образования, человек алчный и злой, делающий все для того, чтобы уничтожить ансамбль? Она, конечно, не хочет этого. Но в действительности она уничтожает коллектив. И мы должны подчиняться ей, потому что Мулявин – абсолютно безвольный человек. Он уже давно не занимается «Песнярами». А все, что предлагает Пенкина, зачастую просто смешно. Она же не знает, что сейчас модно. И в музыке в том числе.

— Вы вернулись в состав ансамбля в январе. Чем было вызвано это ваше решение?

– Последние пять лет «Песняров» практически не было слышно. И мы попытались спасти ансамбль: создали репертуар, засветились во всех белорусских и некоторых российских теле- и радиоэфирах, выступали на «Славянском базаре». В результате о «Песнярах» вновь стали говорить. Однако после приема Мулявина президентом Мисевич больше с нами не работает. А единый коллектив у нас есть. Мы просто работаем без Мулявина. Владимир Георгиевич набрал собственный коллектив из людей, которым надо еще институты и университеты окончить, чтобы научиться хотя бы произносить звуки – не то что петь. А то, что он попал на аудиенцию к президенту, думаю, заслуга все той же Пенкиной. Хотя еще месяц назад они вроде бы уезжали в Америку, поскольку якобы договорились: Харрисон собирает «Битлз», а Борткевич – «Песняры». И вместе они следуют в XXI век. Это все очень смешно.

— Возможно ли спасти «Песняры»?

– Я не знаю, как теперь это можно сделать. Мы хотим работать в ансамбле «Песняры», но без Мулявина. Можно – при его участии. И чтобы Пенкиной близко не было. Актрисой она уже давно перестала быть. Режиссером она просто не имеет права быть, хотя активно ставила программы «Песняров».

— Теперь вы куда?

– Я – вместе с ребятами.

К сожалению, поговорить с самим Владимиром Мулявиным так и не удалось: вечерний звонок в день сдачи номера ничем не помог. К телефону по обыкновению подошла Светлана Александровна. Поблагодарив нас за внимание к ним, она сослалась на то, что Владимир Георгиевич уже отдыхает. Однако потом объяснила нежелание «связать» нас с супругом тем, что «Имя»-де всегда имеет свою, отличную от собеседника точку зрения. В итоге г-жа Пенкина лишь пригласила нас на пресс-конференцию, которую Мулявин должен будет дать на следующей неделе.

К слову, мы должны повиниться. Летом «Имя» анонсировало визит в редакцию Мулявина. Причем договоренность по этому поводу была достигнута с ним самим. Однако Мулявин так и не пришел. Более того: в день визита, по словам его супруги, он уехал на дачу. Все последующие попытки договориться о новой встрече с В.Мулявиным ни к чему не привели: к телефону подходит лишь Светлана Александровна. Приносим свои извинения читателям за беспокойство.

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

«СПАРТАК» – ЧЕМПИОН!

Сергей РОГОВСКИЙ

Независимые аналитики в один голос предрекают белорусской экономике к концу осени крах. Если это произойдет, то сентябрьско-октябрьская прелюдия к кроваво-интригующему зрелищу выдалась знатная.

В начале сентября жители столицы СНГ перестали пользоваться привилегией приобретать товары по способностям кошелька и потребностям души и желудка, как это происходит в нормальной стране. 10 октября исполнился месяц с того дня, как Мингорисполком ввел нормы отпуска на полторы сотни продовольственных и промышленных товаров. Это сопровождалось радостным повизгиванием отдельных товарищей: мол, данные нормы, установленные еще в 1991 году, никто не отменял. Список ограничений достоен обнародования. Пианино – 1 ед. Баяны – 1 ед. каждого вида (?). Подгузники – 10 пачек. Телевизоры – 1 ед. (естественно, по предварительным заказам жителей г.Минска). Газонокосилки – 1 ед. Крышки СКО-I-82 – 50 шт. Далее – везде.

Нормы преследуют нас не только на земле, но и под землей. В метро отпускают не более двух жетонов в одни руки. Мотивация не подкупает новизной – ажиотажный спрос в связи с возможным повышением стоимости проезда. «Вы представляете, отдельные пассажиры просили продать им по 100 жетонов!» – восклицали представители горисполкома на вторичной пресс-конференции. Впрочем, по уверениям транспортных чиновников, ажиотаж начал спадать. Но норма останется, поскольку промышленность наша, оказывается, жетонов не производит...

А темпы роста производства того, что еще производит наша промышленность, резко затормозились. По предварительным оценкам, в сентябре его объем составил лишь 101 процент от уровня сентября 1997 года. Зато инфляция рванула с места в карьер, что вынужден был признать даже Минстат. Выведенный им сентябрьский показатель инфляции составил 17,6 процента. Цифра смотрится солидно по сравнению с 3,8 процента в августе и 3,9 процента в январе, прежним максимальным в текущем году показателем. За нынешнюю (новую!) минимальную зарплату в магазине нельзя купить и литра растительного масла, не говоря уже о килограмме лимонов.

В России цены выросли за последний месяц почти на 40 процентов, так что ягодки для нас еще впереди. По последним данным, полученным из правительственных структур, в октябре–декабре среднемесячная инфляция составит до 10 процентов. А если учесть, что неделю назад в прогнозе, озвученном на банковском семинаре для депутатов Национального собрания, фигурировала цифра «5», можно констатировать неокончательность и теперешнего показателя. Очень трудно, говорят, придется нам в начале ноября, после нового скачка курса доллара и цен в России (что неудивительно при 17 миллиардах денежной эмиссии в сентябре по сравнению с 700 миллионами за первые 7 месяцев года). А в январе, по слухам, вообще придется тушить свет, если, конечно, к тому времени он не будет отключен.

В связи с этим непонятна политика властей в определении официального курса доллара к белорусскому рублю. В последнее время взята мода повышать его не более чем на 100 пунктов за торги. Если так пойдет и дальше, к рыночному безналичному курсу (при условии его неизменности) официальная котировка подберется не ранее чем через семь лет. А они хотят привести все к единому знаменателю к середине следующего года...

И все же, несмотря на очевидно-невероятные последствия интеграционной случки с Россией, безответная любовь белорусов к ней не утихает. Даже наоборот. Свежий пример – выпущенное лидским пивзаводом пиво под названием «Спартак Чемпион» (именно так, без тире, кавычек и с прописной литерой во втором слове). Вы можете себе вообразить реакцию немецкого пивохлеба, который к тому же является футбольным фанатом, когда мюнхенский или какой-либо другой бровар предложит ему откушать пивка под названием «Аякс» – чемпион!»? Как минимум свернет шею. У нас же все «хоккей». Причем 30-процентный рост стоимости спартаковского пива на прошедшей неделе (с 25 800 до 33 300 рублей за бутылку) вобщу воспринимается неплохо. Лишь бы пиво было. И без всяких норм. Которых, впрочем, и нет. Как на пиво, так и на водку.

Власть ведь прекрасно понимает: чем больше водки, тем крепче ее, власть, любят. А водочный бунт, как известно, – самый бессмысленный и самый беспощадный.

ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ

Василь БЫКОВ (выступление на 65 Всемирном конгрессе международного ПЕН-клуба)



Хочу обратиться к древней как мир, но всегда важной проблеме отношений художника и власти.

Сложилось так, что на определенной части постсоветского пространства данная проблема более или менее гармонизировалась, в то время как на остальной – наоборот; даже по сравнению с советскими временами обострилась до кризисного, как сказали бы большевики, – предреволюционного состояния.

Проблема упомянутых отношений, если рассматривать ее упрощенно, распадается на две части, одна из которых, как водится, имеет наступательный, подавительный характер, другая же, как правило, – характер защитительный, страдательный. Эта христианская страдательность давно стала имманентной сущностью значительной части культуры и в общем шла ей на пользу, – из страдания, сострадания и их преодоления рождалось немало шедевров мировой культуры. По-видимому, действительно предпочтительно, когда художнику в обществе плохо, нежели хорошо. Принято считать, что в состоянии благополучия и довольства художнический дар атрофируется, превращается в сервильный рудимент власти. Гитлер считал, что художники должны жить в страхе, поэтому время от времени им следует показывать кнут. Другие, более гуманные властители, предпочитали время от времени бросать художникам пряник. Сталин, как известно, не слишком обременял себя поисками методов обращения с художниками и регулярно отстреливал их в затылок, что давало наилучшие результаты. Отстрелянные падали с одноразовым возгласом: «Да здравствует великий Сталин». Выжившие твердили это всю жизнь. Действительно, что может быть дороже подарка, цена которого – жизнь?

Все это, пожалуй, весьма тривиально, но дело в том, что в наше время кое-что все-таки изменилось в мире. В современное общественное сознание вторглись и приобрели основополагающий смысл такие прежде эфемерные понятия, как свобода творчества, право и демократия, которым, как, впрочем, и всегда, успешно противодействует деспотия власти и денег в их самых разнообразных проявлениях – от киллерской очереди из автомата Калашникова до виллы с яхтой на Лазурном берегу. Это крайние черты современной несвободы, в которой так или иначе функционирует традиционная наша культура. Вернее будет сказать – ее жалкие остатки, потому что смена культурной парадигмы в конце столетия стала свершившимся фактом. Но несвобода остается. Она даже крепнет, изменяя формы, изощряясь и совершенствуясь в древнем искусстве закрепощать и властвовать.

Что в данных условиях может художник? Каково его право? В чем его долг? И перед кем долг?

На мой взгляд, основанный на частном опыте, в условиях несвободы (тоталитарной, диктаторской, псевдодемократической), как это ни печально признать, у художника остается два выхода: либо капитуляция, либо гибель. По существу, и то и другое есть гибель: в первом случае творческая, во втором – физическая. Другой же выход – борьба без права на победу, потому что художник по определению не победитель. Впрочем, возможно, в этом его преимущество, так как поражение – всегда стимул к движению и риску, в то время как обретение – залог застоя. Давно известно, что процесс порой не менее важен результата. Потому что, как сказал один выдающийся художник прошлого: «Мы не врачи, мы – боль». А другой, также не менее выдающийся, полтора века спустя уточнил: «Важна не боль – важен крик». Можно добавить от себя: что до нашего времени, то нужен оглушительный крик.

Да, именно так: нужен крик. Культура это поняла не сегодня и не вчера даже. Не отсюда ли авангард начала века, современная поп-культура? А нашла ли современная литература в себе силы на подобный крик отчаяния и надежды? Когда-то были похожие попытки, но мы знаем, чем они закончились. Или, возможно, человеческий слух атрофировался и перестает слышать наш слабый голос? Впрочем, последнее вернее всего. Человечество оглушено ядерными взрывами Хиросимы, Чернобыля, бомбовыми взрывами терактов и не воспринимает слабый писк изящной словесности. Человечество предпочитает усыпляющие ритмы поп-грохота.

Власть всегда умнее художника, изощреннее и хитрее. Циничная хитрость власти возводится в политику и, облачаясь в пятнистую униформу, правит толпой. И – что важно – посредством электроники виртуозно манипулирует массовым сознанием. Делается это настолько артистично, что создается полная иллюзия самоуправления. Культуре ничего более не остается, как только согласно поддакивать. На Западе – из прагматического расчета, на Востоке – из естественного чувства самосохранения. Русская культурная интеллигенция, которая всегда первой била в колокола общественного неблагополучия, похоже, позволила окончательно убедить себя в истинности известного ленинского определения. За ней в том же убедили себя остальные. С такой оценкой охотно согласились на Западе, потому что так Западу спокойнее, а главное – дешевле. Шаткая постсоветская демократия слишком дорого ему обошлась. Хотя постсоветский фашизм, несомненно, обойдется еще дороже. Об этом не стоит забывать нашему и вашему Западу.

Художник по природе своего дара – индивидуалист, но его творчество служит людям. Как говорили прежде – служит народу. Но как быть, если по ряду причин его служение, его истину и веру народ не приемлет? Может ли он отказаться от себя или пренебречь отношением народа? Штатные адвокаты народа в лице так или иначе избранной им власти злопамятны и мстительны; для расправы с неугодными у них всегда доставало камней. Так что же следует художнику – по-христиански возлюбить своих палачей? Или вступить с ними в заранее обреченную схватку? Но последняя будет чистой воды политикой, право на которую отрицает мандат нашего уважаемого ПЕН-клуба. И это обстоятельство всегда оказывается на руку властям. Формально они вовсе не посягают на творчество – они лишь пресекают криминалитет. Репрессированные, наказанные тюрьмой писатели всегда обвиняются не по политическим статьям (таковые просто отсутствуют в современном законодательстве), но всегда по уголовным. Поэты за свои стихи квалифицируются «законниками в штатском» как террористы, публицист за вполне умозрительные силлогизмы – как подрыватель конституционного строя. Все в строгом соответствии с буквой закона, основополагающими указами властей. И что, может быть, важнее – все это происходит при молчаливой поддержке народа. Того народа, который за долгую ночь коммунистического тоталитаризма и циничной диктатуры успел потерять едва ли не все признаки нации и обрести полный комплекс автоматически действующего электората. Вот уж действительно – по определению бессмертного Мао: народ – это чистый лист бумаги, на котором можно начертать любой иероглиф.

В характере этого иероглифа можно не сомневаться, если иметь в виду его нынешних авторов. И мы ничего не можем здесь изменить. Разве что утешиться мыслью, что все это – без нас. Мы в таких художествах не участвуем.

Но станет ли чище от того наша совесть – вот в чем вопрос...

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?

Александр ВЛАСКИН

Напряжение предыдущих недель спало, и теперь остается только надеяться на то, что кризис на Балканах будет медленно, но верно идти к мирной развязке. Президент Югославии Милошевич и представитель внешнеполитического ведомства США и НАТО Холборн достигли договоренности о выводе сербских частей с территории Косово, а также о проведении постоянных инспекций гражданскими чиновниками в количестве 2000 человек под эгидой ОБСЕ.

Однако нужно помнить о том, что межнациональные проблемы на Балканах начались не после развала Югославии в 1990–91 годах, а гораздо раньше – около двух столетий назад. Как все народы, проживающие на территориях, небогатых сельскохозяйственными угодьями, югославские нации не отличались большой терпимостью к соседям. Воинственный нрав южнославянских народов всегда усиленно подогревался супердержавами, стремившимися завершить передел Балкан в свою пользу.

Нечто подобное происходило и на протяжении последних месяцев вокруг Югославии. Изъявившие вполне законное желание самоопределиться албанцы Косово стали жертвой военной агрессии со стороны непримиримых по отношению ко всякому сепаратизму сербов. Естественно, это вызвало протест Запада, традиционно не поддерживающего Сербию и считающего ее руководство военными преступниками. Позиция России была так же проста и предсказуема – она горой встала на защиту «единокровных» славян, терпящих ту же беду – потерю территорий. Многочисленные переговоры и дипломатические танцы вокруг главной темы – возможной бомбежки НАТО сербских территорий – напоминали игру в «храпа», где все игроки увеличивают ставки, прикидываясь, что на руках у них гораздо больше того, что они имеют.

Запад, бравируя необходимостью прекратить геноцид и ущемление прав человека, на самом деле желал только одного – прикрыть наконец очаг нестабильности на юго-восточных границах ЕС и умерить великодержавные амбиции сербов.

Позиция же России лишь на первый взгляд проста: срочно прийти на помощь братьям-славянам (совершенно забывая о том, что албанцы – такие же полноправные славяне, как и сербы), а также предотвратить военную развязку конфликта (хотят ли русские войны?). Однако не все так просто. Искренняя забота РФ о славянских братьях объясняется тем, что Югославия – практически единственная в Европе зона влияния некогда мощной империи СССР и, оставленная в одиночестве, эта страна в конце концов повернется спиной к своему покровителю. А это очень сильно не понравится российскому избирателю. Помимо того, правительству России выгодна нестабильность в балканском регионе – пока там продолжается стрельба, российский военно-промышленный комплекс имеет неплохую возможность постоянно наращивать поставки оружия за рубеж, собирая таким образом валюту для родного правительства. Кроме того, втянутые в затяжные переговоры западники не смогут (и не смогли) обойтись без помощи Москвы в решении тех или иных вопросов. А это будет делать их более сговорчивыми в предоставлении кредитов и прочей помощи.

Тот, кто думает, что во вторник все благополучно подошло к концу, сильно ошибается. Наиболее вероятный ход развития дальнейших событий таков: за спинами проверяющих ОБСЕ и под стрекот летающих невооруженных самолетов НАТО в Косово начнется нечто вроде партизанской войны. Таким образом Россия частично достигнет своей цели – сербов на время оставят в покое, оружие по-прежнему будет продаваться, хоть и в меньших объемах, а обвинять Милошевича в партизанском терроре не сможет никто – как же, деятельность неких военных преступников!

ОБРЕЧЕННЫЙ ЭСКАДРОН

В 1942 ГОДУ ОНИ МЕЧТАЛИ СОЗДАТЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ВОЙСКА

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Если в названии этого материала кому-то и почудится запах пороха гражданской войны, это не будет ошибкой. «Великая Отечественная война советского народа против фашистских захватчиков» на территории Западной Беларуси — бывших «Крестах Усходних» — носила во многом характер войны гражданской. Противоречия этой кровавой эпохи, следы которой протянулись на многие десятилетия, обернулись изломанными судьбами десятков тысяч людей. Безымянные могилы одних сровнялись с землей в вечной мерзлоте страны под названием ГУЛАГ; места вечного успокоения других участников тех событий разбросаны по всему миру — от Канады до Аргентины, от Австралии до Западной Германии. Когда умирали их матери, ославленные на своей Родине как матери пособников фашистов, бывшие «коллаборанты» или погибали в лагерях, или питались скудным эмигрантским хлебом, по-прежнему веря в свое предназначение, отстаивая перед послевоенным западным миром право на свободу навсегда потерянной для них Родины. Родины, за которую они сражались и были побеждены.

Вторая мировая война до самых корней сотрясла уклад жизни белорусского народа, оказавшегося между двумя нечеловеческими режимами, народа, для которого война началась в 1939, а не в 1941 году. Сменившая польскую оккупацию оккупация большевистская, отступившая вскоре перед махиной оккупации немецкой, не успела сделать «советскими» здешних людей. Накануне вторжения гитлеровцев газета «Белорусский фронт», издаваемая ксендзом Винцентом Годлевским, сообщала о настроениях масс: «При первой же возможности люди бросились бы с объятиями к каждому, кто искренне или неискренне бы пообещал лучшую долю, а при известном примитивизме нашей деревни влияние могут оказать и коммунисты, и фашисты, и монархисты». Более того, примиренческие отношения СССР с Германией накануне войны привели к тому, что антигитлеровской пропаганды не велось вообще, население не имело представления о зверствах вермахта, оно психологически нейтрально встретило фашистскую оккупацию, основывая свои взгляды лишь на личном опыте, в том числе и на впечатлениях от неприглядной советской действительности. И в 1941, и в последующие годы поступками населения руководила одна идея — выжить.

На Нюрнбергском процессе шеф главного ведомства СС, а с лета 1943 года фактический руководитель восточной политики Германии Готлиб Бергер говорил о том, что Беларусь — это «земля, где, к сожалению, нельзя было понять, где была правда, а где — фикция». Ему вторит американский историк, исследователь фашистского геноцида в СССР Джералд Райтлингер, утверждающий, что в Беларуси с приходом солдат вермахта была развязана гражданская война и на переживающей очередную оккупацию территории воцарился «закон джунглей».

Тот факт, что большая часть Беларуси оказалась под управлением гражданской администрации, возглавляемой Вильгельмом Кубе, на первых порах сыграл свою роль в завоевании симпатий населения. Крестьяне использовали приход немцев для роспуска колхозов, интеллигенция, преимущественно педагогические кадры, — для воспитания целого поколения юных белорусов, в полной мере осознающих свою национальную принадлежность. В этом им способствовал акт от 10 сентября 1941 года об обязательном посещении школ детьми от 7 до 14 лет, первый гражданский акт, подписанный В.Кубе в качестве наместника в Белорусии. Учителя, в большинстве своем выпускники Виленской гимназии, ухватились за эту инициативу с единственной целью: учить. «Войной не оправдать невежество, жизнь молодых не должна проходить в потемках» — такие настроения бродили тогда в среде малочисленной еще белорусской интеллигенции. Поддержало ее и большинство российских учителей, приехавших в Западную Беларусь в 1939 году и не успевших эвакуироваться. Новогрудчина стала одним из тех мест, где школьное дело практически сразу пошло в гору. Удалось уговорить власти открыть школы в Любче, в самом Новогрудке. Частично проблему кадров решили шестимесячные учительские курсы, одновременно были открыты прогимназия и учительская семинария. Организаторами школ выступили известные учителя — Петр Скрабец, братья Плескачи, Александр Орса и его жена Наталья. Вскоре после начала войны к ним присоединился бывший офицер польской армии Борис Рогуля. Он-то и создаст знаменитый конный эскадрон, о котором с душевным трепетом по сей день вспоминают уцелевшие в жерновах репрессий бывшие его бойцы и просто свидетели тех событий.

«Главное, чего хотел Рогуля, — взять оружие, а там уже смотреть по обстоятельствам, что с ним делать», — вспоминает бывший учитель военной поры Михаил Кожич, освобождавший позже Европу, но тоже не избежавший ГУЛАГа. (В 1989 году он встретился в Торонто с бывшим своим наставником Борисом Рогулей, ныне прославленным врачом, профессором одного из престижнейших канадских университетов). Из-за разного к этому отношения у Александра Орсы были споры с Рогулей. «Не трогайте молодежь», — настаивал Орса, а Рогуля возражал: «А кто же будет защищать деревню?»

Защищаться между тем было необходимо. Равно лютовали, по воспоминаниям другого «эскадроновца», Евгения Усюкевича, и немецкие каратели, и литовцы-полицаи, и «лесные бандиты», и забредавшие на Беларусь казацкие рейды. От партизан защищаться приходилось в той же степени, что и от немцев, поскольку те не брезговали ни грабежом, ни зачастую бессмысленными «карательными акциями». Михаил Кожич рассказывает, что с самого начала его преподавательской работы в родной деревне Полберег партизаны частенько наведывались в школу, заходили на уроки — следили, нет ли немецкой пропаганды. Ее не было, как не было, впрочем, и пропаганды большевистской. «Неизвестно, что будет дальше, как повернется война, а нам в любом случае не надо ни немцев, ни Советов, и детей в политику путать не надо», — наставляли Кожича пожилые учителя. Сожгли школу партизаны только в 1944 году, правда, учителя не тронули, а лишь мрачно пошутили на прощание: «Тебя с собой не зовем, ты водки не пьешь, ступай себе в город, только за оружие не берись». Нечто подобное рассказывает и о Борисе Рогуле Евгений Усюкевич: «Уже будучи одновременно преподавателем гимназии и командиром конного эскадрона, он не был против, если кто-то из наших уходил в партизаны, говорил: что ж, бери оружие и иди, только воюй за Беларусь. Но дома не сиди, потому что придут и убьют хоть немцы, хоть партизаны».

Выражение «кровь — не вода, а Бог — не теля» полностью утрачивает свой смысл тогда, когда линия фронта проходит не только между окопами войск враждующих держав, но и между околицами деревень, между отцом и сыном, когда кровавый разлом раздирает сердце человека. И тогда мирное «кем быть?» превращается в растерянное «с кем быть?» Беларусь, БССР, Белорутения. Какое будущее уготовила судьба этой земле, в те годы не знал никто. И каждый воевал — ведь во время войны сражаются не только оружием, но и хлебом, и словом — за то будущее, в которое искренне, всей душой верят.

Основной контингент конного эскадрона составили студенты учительской семинарии. Большей частью он был нужен для уравновешивания сил, для защиты близлежащих деревень от свирепствующих «зондеркоманд» и набегов из леса. Выдавшие отряду какое-то количество оружия немцы хотя и не слишком считались с его руководством, все же видели в эскадроне некую гарантию от партизанских вылазок, хотя в действительности стычки с партизанами случались у «рогулевцев» крайне редко. Происходили они обычно, когда совершающий в послеучебное время патрульные экспедиции эскадрон слишком отдалялся от Новогрудка. На открытое столкновение партизаны не шли, обычно ограничивались обстрелами отряда с немедленным отступлением. Зато по деревням вели жесткую пропаганду, под страхом смерти запрещая молодым парням идти в «рогулевцы». Но молодежь в эскадрон шла, не в последнюю очередь благодаря обаянию и авторитету самого Бориса Рогули, любимца всей учительской семинарии, преподавателя гимнастики и немецкого языка. «Подобного ему столь обаятельного молодого человека я больше не встречал, — вспоминает еще один тогдашний студент учительской семинарии Константин Романович. — Все юноши семинарии ему старались подражать, для всех он был кумиром, каждое сказанное им слово мы встречали с куда большим доверием, чем пропаганду из леса или немецкие прокламации. Им восхищались все, кто тогда его знал. Блестящий молодой офицер, он был неистовым патриотом Беларуси, и мы, подростки, шли за ним, готовые воевать за Беларусь. Я не пошел за ним лишь однажды, когда в 1944 году, уже перед самым приходом Красной Армии, Борис Рогуля, вернувшись с Виленщины (как я полагаю, за тем, чтобы проститься с Новогрудком и забрать свою невесту, нашу студентку Люду Гутар), построил нас на Замковой горе, где когда-то мы давали присягу, и предложил: кто остается с ним — уходим на Запад с немецкими частями, остальные могут идти к родителям. Он предупреждал — от Советов вряд ли мы дождемся добра. Я тогда посмотрел вокруг и понял, что никуда с родной Новогрудчины мне не уйти...» (К.Романович дважды прошел адовы круги сталинских лагерей, как и другой его земляк, поэт из Новогрудка Самсон Перлович, тоже бывший «эскадроновец»).


Борис Рогуля — создатель конного эскадрона

Сам Борис Рогуля, уроженец Любчанского района, племянник известного в те времена общественного деятеля, депутата польского сейма, в первые дни после вторжения гитлеровцев в Польшу оказался в плен, бежал и снова оказался в тюрьме, на этот раз в советской, в печально известной «американке» попал по подозрению в шпионаже. С приближением немцев к Минску НКВД устроило «чистку» тюрьмы, отправляя «политических» на расстрел, «бытовиков» — в эвакуацию. Рогуле удалось сойти за «бытовика» и снова бежать, воспользовавшись случаем: конвоируемый грузовик с заключенными попал под немецкую бомбежку и в наступившей сумятице части «бытовиков» удалось под пулями скрыться в ближайшем лесу. С открывшимся туберкулезом бывший офицер добрался до Любчи, а вскоре, подлечившись, начал работу по подготовке молодых белорусских кадров...

Особо мощную закваску белорусскости получили воспитанники семинарии в летнем лагере 1943 года, торжественно открытом Рогулей при поддержке местной администрации. Разучили к этому дню множество только что написанных белорусских песен (годы спустя они зазвучат в репертуаре Данчика), подняли бело-красно-белый флаг, и поднимали его ежедневно, маршем отправляясь по улицам Новогрудка на всевозможные строительные работы. И лагерь и эскадрон дали подросткам уроки веры в свою землю, которых им хватит на всю оставшуюся жизнь, даже когда эта земля не сможет защищать своих сыновей.

Далеко не все тогдашние белорусские активисты и представители администрации разделяли позиции Рогули в вопросах будущности Беларуси. Иных, к примеру лидера Союза белорусской молодежи Михаила Ганько, раздражали взгляды Рогули и прочих «незалежников», не признававших необходимость немецкого участия в обустройстве белорусской внутренней инфраструктуры, армии и т.д. Бывший семинарист Александр Ракович, встречавшийся с Ганько на курсах для активистов в Альбертине, вспоминает, что речи последнего шли часто дальше того, что внушали на занятиях подросткам Рогуля и другие учителя, призывали «жалеть немецкую кровь». Спросив однажды у семинариста Раковича, как тот смотрит на будущее Беларуси, и услышав в ответ «через призму белорусской идеи», остался недоволен: «Это все вам ваш Рогуля вкладывает, вот Украина тоже хотела независимости, а в результате уже почти занята вся Красной Армией».

В 1943 году президент Белорусской центральной рады Р.Островский объявил локальную мобилизацию в Белорусскую крайовую оборону. Результаты ее (очень скоро численность призывников достигла 50 тысяч человек) показали — не желая вновь оказаться под большевистской пятой, часть крестьян готова пойти под национальные лозунги и даже в определенной степени поспособствовать терпящим поражение немцам. Но сами гитлеровцы так и не решились снабдить БКО оружием, бросив вскоре сформированные батальоны на произвол судьбы. В составе БКО оказался и новогрудский конный эскадрон. Но принять участие в каких-либо боевых действиях он не успел: немцы объявили о роспуске БКО, и часть «эскадроновцев» вместе с другими отступавшими осколками БКО потянулась на Запад. Судьба многих бывших бойцов эскадрона сложилась трагично — они погибли под бомбежками, не достигнув пределов Германии.

Оказавшись в Берлине, Борис Рогуля в чине майора какое-то время выполнял функцию связного между 30-й дивизией Зиглинга, куда включили часть отступившей БКО, и Белорусской центральной радой, но на него практически не обращали внимания, а излишняя самостоятельность могла привести к трагическому концу, — повторению судьбы другого белорусского патриота, капитана БКО Виталия Микулы, убитого немцами в Дахау. Позже, когда быстрое наступление Красной Армии вынудило лидеров БЦР начать подготовку к деятельности в эмиграции и в Раде развернулась кулуарная борьба, Борис Рогуля и Вячеслав Родько встали в центр партии «незалежников», имеющей широкий актив вне БЦР и готовящейся сделать ставку на «заброс» в Беларусь людей, способных консолидировать там остатки БКО. Жива была надежда на то, что, одержав победу над фашизмом, союзники объявят войну большевизму. Как показало время, планы эти оказались нежизнеспособными, и год спустя Борису Рогуле пришлось направить свои организаторские способности на помощь в послевоенном обустройстве эмигрировавшей белорусской молодежи.

В Берлине же солдат-белорусов немецкое командование поначалу разбросало по различным воинским частям, но, поскольку нежелание бойцов БКО воевать под немецким руководством было очевидно, в 1944-45 годах командование Ф.Кушеля, вместе с ведомой генералом Мальцевым частью Русской освободительной армии, сдались союзникам, по предварительному договору с американцами, в горах Шварцвальд. Большинство военнопленных это не спасло от ГУЛАГа: не желая обострять отношения с СССР, союзники сначала в зверских условиях содержали сдавшихся в плен, а затем в одно прекрасное утро в лагере появились НКВДисты с собаками. Бежать на Запад удалось немногим, некоторые покончили с собой прямо в лагере со словами «Жыве Беларусь!» Единственно возможный способ спастись — записаться поляком по национальности и остаться на какое-то время в американской оккупационной зоне — люди, отдавшие душу Беларуси, использовать не стали. Для союзников же понятия «белорус» на тот момент не существовало...

У нас принято говорить о так называемых волнах эмиграции. Первая — послереволюционная, вторая — послевоенная, третья, которая Беларусь почти не затронула, — диссидентская. «Девятый вал» белорусской эмиграции пришелся на 1945 год, год, в котором одни патриоты Беларуси восстанавливали разрушенное войной, а другие, унося с собой щепотки родной земли, отплывали в далекие страны, названия которых раньше слышали только на уроках географии. И неизвестно, кто из них подлинные патриоты: старики с орденскими планками, шагающие каждый год по главному проспекту белорусской столицы, или фермеры, адвокаты, профессора, в паспортах которых нет «пятой графы», но которые, в отличие от многих жителей Беларуси, знают свое имя.

Время все расставляет на свои места. И если мы хотим видеть полную и беспристрастную картину нашей истории, мы должны руководствоваться не только фактами, которые любая из сторон может подать тенденциозно, но и анализом этих фактов с точки зрения прошлого, настоящего и, разумеется, будущего...

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Уменьшение частоты выхода газет вроде бы отрицательно должно было сказаться на жизнестойкости этой рубрики. Ан нет! Газет в сумме меньше, но обращающих на себя внимание заголовков, интересных и разных, не убывает. На прошедшей неделе лавры первенства делили две газеты. Остальные ничем особым не выделились. Красивые заголовки типа «Холодный экватор «второго хлеба» из «ВМ» за 7 октября, возмущенный заголовок «Обуздать поджигателей войны!», словно вытащенный из брежневских времен (та же газета за 9 октября), стыдливый заголовок «Леснику мерзнуть стыдно» опять же из «ВМ» за 12 октября — все это приелось. Новое — ниже. И вновь впереди широким шагом уверенно идет самая «Народная газета», с чем ее опять и поздравляем.

Первое место взял воскрешающий заголовок «Рот в рот – и безбуханный оживет» («Народная газета» за 9 октября, рубрика «Программа»). Марина Морская пишет о подготовке инструкторов по оказанию первой помощи, но вот рубрика, под которой подан материал, явно настраивает на совсем иное. Программа, собственно, чего? Ведь, если, скажем, попробовать приложиться ртом ко рту действительно бездыханного м-м... бывшего человека, то это вовсе не программа и даже не удовольствие. Хотя заголовок и заставляет вчитаться в материал. Цены б ему не было на полосе «Про это» в «Знамя юности»!

На втором месте морской заголовок «Свистать всех к прилавкам. К нам сельдь плывет» («Вечерний Минск» за 8 октября, рубрика – не поверите – «Рыбацкие истории»). Виктор Федорович сообщает о том, что селедку отныне ловит судно под белорусским флагом. И уже погнало добычу на наши прилавки. Так что, господа, еще раз вспомним добрым словом недавнее торжественное обещание ответственных работников не поднимать цены на водку, готовьтесь употребить ее, дорогую, под селедочку. Правда, свистать не надо: денег, как говорит примета, не прибавится...

Третье место завоевал овощной заголовок из той же газеты от 7 октября: «Долог путь до кочана». Максим Миньков, рассуждая об уличной торговле, явно привнес в эту тему веса, переиграв название известного фильма. Но если долгая дорога в дюнах еще навевала романтику, то путь до кочана настраивает совершенно на иное: идти нам и идти. Поскольку у одних просто «кочаны» не уродились, а другим и так «все до кочана». Вечная тема...

На четвертом месте оказался опять продуктовый заголовок «Заготовки на асфальте продолжаются» («Народная газета» от 13 октября, рубрика «Предзимние заботы»). Нет, я горд за нашу прессу! Забота у нас такая, забота наша – простая: провести заготовки, пускай даже на асфальте. Я понимаю автора материала Регину Новик: напишешь, что люди запасаются кочанами на Октябрьской площади, – вроде как идеологический конфуз. А вот заготовки на асфальте – это нам привычно.

Пятое место – не у заголовка, а у рубрики из газеты с трудно воспринимаемым названием «Минск метро» (или «Метро Минск», 8 октября). Догадайтесь, под какой рубрикой помещен материал о новом канцлере Германии? Не поверите: под рубрикой «Метроглобус»! Такая рубрика могла родиться только после давки в светлом вагоне одного из поездов. Хотя мне почему-то верится, что «Метроглобус» Екатерине Дубинской просто тихо подсунули.

Отдельно хочется отметить оперативность газеты «Вечерний Минск», которая в номере за 13 октября поместила материал об авторском концерте Олега Елисеенкова, состоявшемся аж 24 сентября! Где три недели бродил автор – не возьмусь гадать.

Про масло вот мало заголовков. Подождем недельку, потом посмотрим, что там еще на асфальте заготовили.

МЕНЯЮ ТРИ ЯЩИКА «КРЫЖАЧКА» НА БУТЫЛКУ JACK DANIELS

Илья ПРОХОРОВ

Один мой приятель, кроме всего прочего, любит пить виски Black&White. Нечасто, конечно, но любит. И вот однажды, скопив денег, он направился в магазин прикупить бутылочку и приложиться к ней, сидя дома у телевизора. Да не тут-то было: нет любимого виски. Да и вообще никакого нет. Конечно, на фоне исчезновения сливочного масла, сахара и кур разговоры о пропавших виски, джине и пр. выглядят снобизмом, если не кощунством. Но проблема есть, и она тянет за собой еще несколько, например снижение качества отечественных алкогольных напитков — а уж их-то пьет вся страна, а не несчастные пять процентов, потребляющие элитную продукцию зарубежных фирм.

Представители оставшихся ныне в живых фирм-импортеров элитного алкоголя с ностальгией вспоминают 1995–96 годы, когда эта сфера рынка только формировалась и присутствующим на ней пяти-шести солидным фирмам удавалось получать даже сверхприбыли. При этом отлично уживаясь друг с другом и не захватывая позиции остальных. Именно тогда, собственно, начали работать компании «Мидвест», «Филиппов», «Красико ТСТ», Kiko Brands, «Вуадор», «Белсолекс» и пр. Последняя, кстати, резко отличалась от всех остальных своей ценовой политикой (как космические корабли отличаются от самолетов). На полках магазинов тогда можно было насчитать до двухсот наименований только крепких импортных алкогольных напитков, а в ассортименте крупных белорусских фирм-импортеров значилось около ста пятидесяти позиций. При этом им всем хватало места на рынке, так как разные компании занимались импортом разного алкоголя.

Сейчас обстановка на рынке в корне отличается от былой. Во-первых, некоторые фирмы вообще перестали заниматься подобной деятельностью. Кстати, мы получили первую тревожную информацию о компании «Филиппов», которая недавно прекратила работу на белорусском рынке, и, видимо, уже навсегда. Нарисовать полную картину состояния дел этой уважаемой фирмы сейчас невозможно, поскольку в офисе никого нет, сам г-н Филиппов находится за пределами нашей страны, а склады с продукцией опечатаны.

Некоторые фирмы, например «Вуадор», активно занимаются сейчас продвижением на внутреннем рынке элитных белорусских водок, таких как «Минская специальная» и «Всеслав Чародей» – по крайней мере, при ничуть не худшем внешнем исполнении они в два раза дешевле известных импортных водок Finlandia, Smirnoff и Absolut. Однако идти по такому пути согласны не все компании. Некоторые предпочитают вообще прекратить работу, распродав оставшиеся на складах запасы. Судя по всему, так поступит компания Kiko Brands, дочернее предприятие фирмы Kiko International, исполнительный директор которой Валерий Кириллов высказался так: «В связи с наступившим кризисом реально раскупаются всего несколько ящиков спиртного в месяц. А это – неоправданные расходы. Кроме того, существует достаточно много тонкостей. В результате нам придется переходить на местные алкогольные напитки. Мы к этому относимся сдержанно». То есть Kiko Brands либо вообще перестанет работать, либо поступит как «Вуадор».

Вообще же, по мнению специалистов, работающих в этом сегменте рынка, то, что до сих пор существует какой-то импорт алкоголя, – вообще нонсенс. По всем законам всякое шевеление должно было прекратиться еще месяца три назад. Частично деятельность импортеров объясняется тем, что почти все эти компании – совместные либо иностранные предприятия, изыскивающие средства за счет своих партнеров или учредителей. Те же, кто надеялся исключительно на собственные деньги, уже прекратили работу.

Специфика торговли элитными алкогольными напитками заключается в том, что это – достаточно медленный бизнес, особенно в нашей стране. Так как реальными потребителями виски, дорогих коньяков, джина, рома, текилы принято считать всего лишь пять процентов от всего населения, то вряд ли можно надеяться на стремительную раскупаемость подобной продукции. И вложенные в покупку товара деньги «отбиваются» очень медленно. А теперь, по мнению профессионалов, вообще возникла парадоксальная ситуация, пагубно влияющая на существующее положение дел. Речь идет о диких разницах в курсах доллара – между Нацбанком, черным наличным курсом и безналом. Из-за скачков курса, а самое главное – из-за разницы между ними бутылка того же «Мартини» в магазине стоит порядка $20 – что является абсурдом (красная цена – $5-6). Самое смешное, что даже при такой цене импортерам работать невыгодно. Дело в том, что расплачиваться за полученный от зарубежных поставщиков товар нужно сразу полновесными долларами, проходящими через бухгалтерию по курсу Нацбанка. А вернутся они через несколько месяцев после продажи товара.

Однако сейчас, несмотря на тяжелую ситуацию на рынке, некоторые компании все же работают. Например, фирма «Мидвест», которая возобновила в июле свою деятельность после полугодового перерыва, пока уверенно стоит на ногах. Хотя, по мнению специалиста по маркетингу этой компании Марины Бельчиковой, обстановка невероятно тяжелая: «По сравнению с 1996 годом наш ассортимент уменьшился примерно в два раза. Сейчас от торговли дорогим алкоголем отказались практически все государственные магазины, многие бары, остались только крупные частные универсамы вроде «Престона», «Юбилейного», «Центрального» и дорогие рестораны. Поэтому сейчас на реализацию машины самого ходового «Мартини» у нас уходит где-то в три раза больше времени, чем раньше. Естественно, мы этому совсем не рады. Хотя уходить с рынка или сворачивать деятельность не собираемся».

Если же в ближайшем будущем таможенные пошлины нужно будет оплачивать в валюте, а не в белорусских рублях по курсу Нацбанка, то весь импорт полностью рухнет. Останутся только отечественные товары, поддержка производителей которых сейчас активно начинается. С одной стороны, это не может не радовать. С другой – вполне вероятно резкое снижение качества: все равно белорусам придется покупать наше, отечественное, поэтому можно гнать все подряд, не заботясь о качестве.

Теперь мой приятель, любитель Black&White, ищет среди знакомых тех, кто едет за пределы нашей родины, хотя бы даже в Польшу. Там-то виски точно есть, да и недорого. Однако большинству жителей нашей страны это неинтересно.

СУДЫ

«Б...», – СКАЗАЛ САДАЛЬСКИЙ

«ПО НЕМУ ТЮРЬМА ПЛАЧЕТ!» – РЕШИЛА АЗИЗА

Сергей ШАПРАН

Как уже писала наша газета, популярный актер Станислав Садальский, узнав о трагической гибели певца Игоря Талькова, сказал в адрес певицы Азизы, из-за которой тогда, кажется, и разгорелся скандал: «Больше я этой б... руки не подам!» Азиза подала в суд на Садальского. И вот наконец наступила развязка. Станислав Юрьевич прислал в редакцию «И» факс, в котором некий следователь прокуратуры, юрист 3 класса Р.В.Ненашев извещал Садальского о том, что уголовное дело, возбужденное против актера Тверской межрайонной прокуратурой г. Москвы, прекращено в связи с отсутствием состава преступления.

В интервью «И» Садальский рассказал следующее:

– Была проведена лингвистическая экспертиза, во время которой Азизу раз шесть назвали «б...»! В результате было признано, что я имел в виду совсем другое. Радостно думать, что в этой стране есть еще люди, которые, что называется, не ради гор злата... Сама же Азиза на суд не явилась. Тем самым она продемонстрировала тот факт, что вопрос «б...ства» не является для нее основополагающим. Теперь с ней никто не будет работать, ее ни за какие деньги не покажет ни один телеканал.

– Станислав Юрьевич, во время нашего прошлого разговора вы предрекали, что если вас осудят, в этом случае станет ясно, кому было выгодно убийство Талькова. Как теперь вы прокомментируете ситуацию?

– Что? То, что я жив?

– Однако не думаете же вы, что на этом конфликт исчерпан?

– Дело в том, что Азиза уже просила двух криминальных авторитетов из Узбекистана Гафура и Салима разобраться со мной. Но они переспросили у нее: «А ты кто такая?!» Меня очень радует, что и криминальный мир поддержал меня в этой истории.

– Поздравляем с успешным исходом дела.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

ОСОБЫЙ ЭЛЕКТОРАТ

Алексей ШИДЛОВСКИЙ, заключенный

Люди в лагерях – это особый контингент населения. Осужденные. Они даже не являются электоратом, так как лишены избирательного права на срок отбытия наказания. Но нельзя забывать, что рано или поздно они вернутся в нормальную жизнь из пенитенциарной системы, во власти которой находились долгое время, и будут восстановлены в правах. В том числе и в праве избирать и быть избранными.

Очень любопытно в данном случае задаться вопросом: куда будет направлена эта, пусть и небольшая, но все же потенциальная часть электората?

У з/к говорят: «Срок начинается с «five», – иначе говоря, с пяти лет. Этот же срок является среднестатистическим. Почему этот факт любопытен? Да потому, что уже сейчас начинается процесс выхода на волю людей, лишенных свободы после 1994 года, то есть после прихода к власти Александра Лукашенко. Общеизвестно, что именно при нем уголовные меры наказания были особо ужесточены, планки сроков подняты, и за довольно ничтожное преступление стало возможным схлопотать максимальное наказание. Пример: з/к А. получает пять лет за кражу двух банок с вареньем из подвала соседа. З/к В. получает шесть лет за кражу овечки из колхозного сарая. В то же время з/к С. получает семь лет за убийство того же соседа. Очевидный правовой абсурд, но все сделано строго в соответствии с изменениями в УК РБ, принятыми в мае 1997 года. Сроки схожи, а преступления разнятся, как огонь и вода. Возможно, эту очевидную ошибку и хотят исправить введением нового УК. Однако даже беглого ознакомления с его проектом достаточно для того, чтобы понять: все направлено на то, чтобы посадить побольше да на долгие сроки. Кража той же овечки может принести отсидку в десять, а то и более лет. Конечно, заповедь господня гласит: не укради! Однако по первому разу бывает достаточно и месяца, чтобы понять свою ошибку и больше никогда ее не совершать.

Все изложенное выше служит фактором всеобщей неприязни з/к к теперешней власти. Однако не только это. Осужденные хоть и изолированы от общества, но пристально следят за ситуацией на свободе и, хотя не лезут глубоко в политические джунгли, отлично понимают, что позиция, избранная властью, – неверна. Нельзя сказать, чтобы з/к любили белорусский язык, Народный фронт или, к примеру, социал-демократов, но готовы поддержать любую силу, которая пообещала бы изменить ситуацию в стране.

Сейчас в РБ лишены свободы около ста тысяч человек. В будущем – это почти два процента граждан, имеющих право голоса. Сумеет ли кто-либо заладить умами этой части общества – вопрос спорный. Но ни одной реально действующей политической силе нельзя оставить этот особый контингент без внимания.

ПРОКОЛ

ДВА ЕВГЕНИЯ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Ну что поделать, если помехи на телефонной линии довели редакцию «И» до конфуза. В прошлом номере, сообщая о том, как Эдуард Ханок пошел учиться, фамилия его научного руководителя подверглась непреднамеренному искажению: вместо Евгений Дога следовало читать Евгений Дуков. А все рассуждения г-жи Лунц на тему ласкового и нежного зверя следует признать результатом все той же плохой слышимости: никто из композиторов ничему научить Ханка уже не в силах. Сделать это может только известный музыковед.

Понедельник • 19 октября



15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 7-я.
15.35 Потребительская корзина.
15.50 ТВ — школе. Моя Родина — Беларусь. 4-й класс. Красная книга Беларуси.
16.10 «Я рисую».
16.25 Регион. Передача из Гомеля.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Концертный зал.
17.40 Гости в дом.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Парламентский вестник.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Пармская обитель»**. 1-я серия.
23.30 Третий тайм.
24.00 Новости.
0.10 Греко-римская борьба. Кубок европейских чемпионов.



16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.00, 22.55 Новости.
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.05 Погода.
18.15 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
18.55 Премьера сезона. Русские тайны в сериале **«На ножах»**.
Драма. Фильм снят по одноименному роману Николая Лескова. Здесь свою последнюю роль сыграла актриса Елена Майорова. Режиссер — А.Орлов. В ролях: И.Розанова, О.Дроздова, Н.Добрынин, С.Виноградов, А.Будницкая. Россия, 1998 г.
20.00 Время.
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Приключенческий сериал **«Горец». «Некуда бежать»**.
22.00 Программа А.Любимова «Взгляд».
23.15 Линия кино. **«Борис Годунов»**.
По одноименной драме А.С.Пушкина. Историческое повествование о жестоком правлении царя Бориса, дворцовых интригах и страждущем народе. Может, не случайно сегодня нам показывают эту картину, где народ безмолвствует? Режиссер — С.Бондарчук. В ролях: С.Бондарчук, Р.Филиппов, Е.Самойлов, Ф.Бондарчук, Г.Бурков, И.Скобцева, А.Ромашин.



15.00 «Лиса и заяц». Мультфильм.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Виталий Соломин и Елена Соловей в психологической драме **«Рогоносец»**.
Истории мужей-рогоносцев всегда банальны — здесь нет ничего нового. И тем не менее для каждого это бывает неожиданно и драматично. В душе поднимаются противоречивые чувства: ненависть и любовь, горечь одиночества и желание отомстить. Режиссер — А.Красильщиков. В ролях: В.Соломин, Э.Виторган, Е.Соловей, Г.Яцкина. СССР, 1991 г.
18.30 Дежурная часть.
18.35 1-я студия.
19.30 Подробности.
19.50 Любовь с первого взгляда.
20.20 Время кино. Музыкальная комедия **«Мы из джаза»**.
Костя Иванов, студент музыкального техникума, играет «музыку угнетаемых негров» — джаз — и собирается ее играть несмотря ни на что. Это замечательная и очень добрая комедия с прекрасной музыкой 20-х годов о приключениях безденежных и полуголодных, но никогда не унывающих музыкантов. Режиссер — К.Шахназаров. В ролях: И.Скляр, А.Панкратов-Черный, П.Щербаков, Е.Евстигнеев, Л.Куравлев. СССР, 1983 г.
21.50 Акуна матата.
22.45 Дежурная часть.



15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Памяти Александра Галича. Худ. фильм **«Государственный преступник»**.
20.40 Куклы.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита». «Милосердие»**.
22.30 Сегодняшко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.35 Футбольный клуб.



15.00, 17.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.45 «Лукоморье».
16.05 Парижский журнал.
16.30 Ш.Гуно. «Вальпургиева ночь» (балетная музыка из оперы «Фауст»).
16.50 Живое дерево ремесел.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Вижу цель!
17.35 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
18.00 «Это кино». К 100-летию С.М.Эйзенштейна. Документальные фильмы «Новое о «Старом и новом». Режиссер Л.Кристи; «Открытые двери». Киноальманах № 4.
18.50 «Поэтические позвонки». Авторская программа А.Симонова.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 «Негаснущие звезды». Аркадий Райкин. Передача 3-я.
20.15 «Импровизация на тему...» Ю.Темирканов. Фильм 3-й.
20.45 После новостей...
21.05 А.Галич. «Матросская тишина». Спектакль театра-студии Олега Табакова.
22.45 Музыкальный антракт.



7.00 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
7.15 Дорожный патруль.
7.35 Те Кто.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко». «Дипломат», «Папаша», «Перпетуум мобиле»**.
9.35 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Аналитическая программа «Обозреватель».
11.15 Знак качества.
11.30 Спорт недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Ночи Декамерона»**.
13.45 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал «Эдера».
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-Фу. Легенда продолжается»**.
15.50 Телемагазин.
16.05 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 Премьера. К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко». «Тапер», «Актерская гибель», «На чужбине»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Акулы пера». «Имиджмейкеры».
20.30 «Театр Рея Брэдбери». «Ашер 2», «О чудо, редкий механизм».
21.35 В мире людей.
22.05 Катастрофы и войны недели.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.

Vinšju
nacyianalistku,
studentku,
spartoŭku
i vieĺmi pryhožuju
dziaŭčynu **Volju S.**
z dniom narodzinaŭ.
Žyču pośpiechaŭ ŭ žycci.

Kahaju ciabie
Taboju žyvu
Taboj i ajčynaju tolki

P.S. Volja albo Smierć

Вторник • 20 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.15 ТВ — школе. Моя Родина — Беларусь. 4-й класс. Красная книга Беларуси.
9.35 «Вас вызывает Спортландия».
10.25 Бездельник.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.45 Премьера песни.
13.00 Новости.
13.10 «Песню берите с собой».
14.00 Туробъектив.
14.20 Теленавигатор.
14.40 «Макаенка, 9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс английского языка. Передача 5-я.
15.35 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. Кондрат Крапива и его драматургия.
16.05 «Напевы земли родной». Фестиваль белорусской песни в г.Вильнюсе.
16.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 «Вороновские кадрили». Док. фильм Белорусского телевидения.
17.35 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.10 «Династия-2. Семья Колби». Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 **«Пармская обитель»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.25 Спортивные новости.
23.45 Новости.
23.55 Крок-шутка.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
10.15 Смехопанорама.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.15 Тема.
18.55 Русские тайны в сериале **«На ножах»**.
20.00 Время.
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Динамо» (Москва) — «Реал-Сосьедад» (Испания).
22.40 Песни «Золотого кольца».
23.35 Хоккей. Евролига. «Динамо» (Москва) — «Волеренга» (Норвегия). 2-й и 3-й периоды.



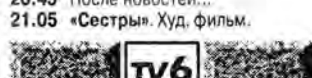
6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
8.55 Товары — почтой.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Музыкальный фильм **«Табачный капитан»**.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.20 Эрик Айдл и Робби Колтрэйл в комедии **«Монахини в бегах»**.
21.55 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
22.45 Дежурная часть.



5.00–8.00 Сегодня утром.
8.10 Добро пожаловать!
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.45 Впрок.
10.00 Своя игра.
10.30 «Русский век». Наталья Бехтерева в беседе с Андреем Карауловым.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Только в мюзик-холле»**. Часть 3-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегодняшко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян». (США).
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Боевик **«Проект А-2»**.
Джекки Чан продолжает свой бенефис на канале НТВ. На сей раз его герой — неподкупный и справедливый сержант Мэй Лонг, по прозвищу Дракон Мао — руководит полицейским участком Западного района Гонконга. Он навел порядок среди коррумпированных подчиненных и расправился с главарем местных бандитов. А враги решили ему отомстить и подстроили Дракону обвинение в похищении дорогого ожерелья...
20.40 Программа на бис. «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.30 Час сериала. Терри О'Куинн в фильме **«Отчим»**. 1-я серия.
23.00 Сегодняшко.
23.30 Сегодня в полночь.
23.55 Футбольный клуб.

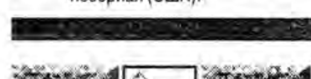


9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 А.Галич. «Матросская тишина». Спектакль.
10.45 Музыкальный экспромт.
11.40 «День и век Бориса Ефимова». Передача 2-я.
12.05 «Русская усадьба». Усадьба Ольденбургских.
12.30 «Красный сарафан». Т.Петрова.
12.45 Про фото.
13.10 «Вечная жизнь Шаха» (о А.Грибоедове).
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 «Российский курьер». Республика Башкортостан.
14.24 «Осенние портреты». Б.Покровский.
14.50 Поклонникам Терпсихоры.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.05 «Фима плюс...» Е.Шифрин и С.Маковецкий.
16.20 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ортодокс.
17.20 Ноу-хау.
17.35 П.Мериме. «Венера Илльская». Исполняет В.Лановой.
18.15 Программа передач.
18.20 «Документ-антология».
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Из концертного зала». А.Скрябин. Симфоническая поэма «Прометей».
20.15 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
20.45 После новостей...
21.05 **«Сестры»**. Худ. фильм.



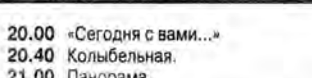
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Премьера. К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко». «Тапер», «Актерская гибель», «На чужбине»**.
9.30 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 «Театр Рея Бредбери». «Ашер 2», «О чудо, редкий механизм».
11.05 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Сергей Безруков в фильме **«Ноктюрн для барабана и мотоцикла»**.
13.30 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера»**.
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.20 Сериал для подростков **«Кунг-Фу. Легенда продолжается»**.
15.45 Телемагазин.
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.20 Видеоклипы.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко». «Невидимые миру слезы», «Живая хронология», «Свистуны»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». **«Формула успеха»**.
20.30 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса». «Лондон. Май 1916»**.
21.30 В мире людей.
22.05 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. **«Диллинджер и Капоне»**.

Среда • 21 октября





6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й клас. Кондрат Крапива и его драматургия.
9.40 Видеокурс английского языка. Передача 5-я.
10.05 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.35 Спектр. Галереи XX века.
11.00 Новости.
11.10 «На каждый звук есть эхо на земле». Док. фильм.
12.05 Око. О рекламе и не только...
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Видимо-невидимо.
14.10 «Предназначено судьбой — море». Школа юных моряков и речников в Гомеле.
14.40 Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 8-я.
15.35 «5 х 5».
16.05 Мультфильм.
16.25 «Пограничье».
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Монолог.
17.45 Судьба моя и надежда.
18.10 Музыкальный антракт.
18.30 Гандбол. Чемпионат мира. Мужчины. Беларусь — Словения. В перерыве (19.00) — Новости.



20.00 «Сегодня с вами...»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Роберт Де Ниро в худ. фильме **«Приветствие»** (США).
23.30 «Смеяться — не грех».
23.45 Королевская охота.
0.15 Новости.
0.25 Темная комната.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.15 «Взгляд».
10.15 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Зов джунглей.
15.05 Детские анекдоты.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.05 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.55 Русские тайны в сериале «На ножах».
20.00 Время.
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Андрей Миронов и Татьяна Догилева в комедии **«Блондинка за углом»**.
22.30 Документальный детектив. «Лаврентий Берия. Судный день».



6.00 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия.
8.55 Товары — почтой.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Комедия **«Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу»**.
18.30 Дежурная часть.
18.35 1-я студия.
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Олег Даль в фильме **«Женя, Женечка и «Катюша»**.
Идут последние дни войны. И от ощущения, что все скоро закончится, хочется петь и влюбляться. В Женечку, связистку из полка «катюш», все немножко влюблены, но она отдала свое сердце нелепому и трогательному Жене Колышкину. Однополчане единогласно считают его разгильдяем, но не все так безнадежно, как кажется. Режиссер — В.Мотыль. В ролях: О.Даль, Г.Фигловская, М.Кокшенов, М.Бернес, В.Ильин.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
22.45 Дежурная часть.



5.00–8.00 «Сегодня утром».
8.10 «Лучшие цирки мира».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Худ. фильм **«Наваждение»**.
10.40 Экологическая программа.
11.20 Мультфильм.
11.30 Мир кино. Татьяна Самойлова в фильме **«Альба Регия»**.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Худ. фильм **«Трава и вода»**.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян» (США).
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Мир кино. Джордж Сигал в фильме **«Конченый человек»**.
Ученый-компьютерщик, страдающий эпилепсией, соглашается на рискованную операцию, которая приводит к весьма трагическим результатам. Режиссер — М.Ходжес. В ролях: Д.Сигал, Д.Хеккет, Р.Дайзерт.
20.45 Футбол. Лига чемпионов. «Интер» (Милан, Италия) — «Спартак» (Москва, Россия). Предисловие к матчу.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Интер» (Милан, Италия) — «Спартак» (Москва, Россия).
23.35 Сегодня в полночь.
0.00 Дневник лиги чемпионов.



11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости.
11.35, 13.45 Шедевры мирового музыкального театра.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
14.30 «Без визы».
14.40 ФОТОпортрет.
15.05 «Школьный учитель». Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
16.50 Паноптикум.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Детский мир». Мария Симонова (о К.Симонове и В.Серовой).
17.35 «Кто мы?» «Анатомия русской бюрократии». Передача 4-я.
18.00 «Царская ложа». Фарух Рузиматов.
18.25 «Документ-антология».
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.30 К 100-летию МХАТа.
20.15 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.
20.45 После новостей...
21.05 **«18-й год»**. Худ. фильм.



14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера»**.
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-Фу. Легенда продолжается»**.
15.50 Телемагазин.
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
17.55 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко». «Безнадежный», «Длинный язык», «Тина»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама».
20.30 Сериал **«Зов убийцы». «Прах к праху»**.
21.30 В мире людей.
22.05 Юмористический сериал **«33 квадратных метра. Дачные истории»**. 3-я серия.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.20 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. **«Деловая вечеринка»**.
Во время деловой вечеринки один из служащих захватывает своих коллег в заложники, а причина оказалась весьма необычной... Режиссер — Д.Михалка. В ролях: Д.Уорнер, М.Айронсайд, К.Вернон. Канада, 1988 г.

Любимую и неповторимую жену **Наталью** поздравляю с годовщиной свадьбы. Давай вместе отмечать этот день до глубокой старости. Муж Михаил

Четверг • 22 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...» Президент и вице-президент Международного культурного фонда Кондрата Крапивы Николай и Елена Атраховичи.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Усадьба. Программа для дачников.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 «Навстречу». Алла Игумнова и ее капелла.
10.45 Автопарк.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
12.00 Гости в дом. Национальные праздники Туркмении и Казахстана.
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.10 **«Фламинго приносит счастье».** Худ. фильм Эстонского телевидения.
14.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс английского языка. Передача 4-я.
15.35 ТВ — школе. История Беларуси. 10-й класс. Политика белорусизации в 20-е годы XX века.
16.05 «Почему мы играем в войну». Конкурс будущих юристов стран СНГ в Санкт-Петербурге.
16.30 Родное слово. Просветительская деятельность первого редактора газеты «Наша Ніва» Александра Власова.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Древо жизни». Телеочерк о семье Червяковых (Минск—Полоцк).
17.35 Концертный сезон. «Размышление вслух». Заслуженная артистка Республики Беларусь А.Радько.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...» Заведующая детским садом № 5 г.Минска Елена Чернышова.
19.50 Криминальная хроника.
20.10 Сделано в Беларуси. Мозырский нефтеперерабатывающий завод.
20.30 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 **«Сыновья».** Худ. фильм (США).
23.25 «Крок». **«Жажда к жизни».** Телеочерк об артисте пантомимы Андрее Ариниче (г.Лида).
23.55 Новости.
0.05 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел».** Сериал.
9.20 Человек и закон.
10.00 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада».**
14.45 Классная компания.
15.05 Умники и умницы.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел».** Сериал.
17.20 Телеигра «Эти забавные животные».
17.50 Час пик.
18.10 Погода.
18.15 «Чтобы помнили...» Наталья Вилькина. Ведущий — Л.Филатов.
18.55 Русские тайны в сериале **«На ножах».**
20.00 Время.
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Футбол. Кубок кубков. 1/8 финала. «Локомотив» (Москва) — «Брага» (Португалия).
23.05 Смерть меняет маски в триллере **«Имитатор».**
Ученая-криминалист, эксперт с двадцатилетним стажем, доктор Хелен Хадсон запугана маньяком-убийцей. Из-за перенесенного шока она 13 месяцев пребывает в состоянии панического страха, не выходя их квартиры, пока к ней не обращаются за помощью полицейские-напарники, красавец Рубен и симпатичная умница М.Джей. Они ведут расследование серии убийств, совершаемых очередным маньяком. Этот сумасшедший бросает своеобразный вызов Хелен... Режиссер — Д.Эмиэл. В ролях: С.Уивер, Х.Хантер, Д.Малруни, Г.Конни-мл., У.Пэттон. США, 1995 г.
1.05 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
8.55 Товары — почтой.
9.00 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Андрей Болтнев в приключенческом фильме **«Джокер».**
Приключенческая комедия. Действие происходит в Средней Азии в первые послевоенные годы. Двое друзей, прослышав о запрятанных сокровищах, отправляются на их поиски. Но неожиданно у них появляются коварные и жестокие конкуренты... Режиссер — Ю.Кузьменко. В ролях: В.Сторожик, А.Болтнев, Т.Агафонова, Л.Лемке. СССР, 1991 г.
18.30 Дежурная часть.
18.35 1-я студия.
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 **«Грязные танцы».** Телесериал (США).
20.55 Михаил Ульянов, Игорь Костолевский, Екатерина Редникова и Амалия Мордвинова в сериале **«Самозванцы».**
21.55 **«Притворщик».** Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.



5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Наше кино. Худ. фильм **«Что-нибудь одно».**
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Худ. фильм Альес Варда **«Жако из Нанта»** (Франция).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Только в мюзик-холле».** Часть 4-я, заключительная.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Сегоднячко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян» (США).
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов».**
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Юбилей Катрин Денев. Худ. фильм **«Смелое бегство».**
Мелодрама. Герой фильма Мартен Больон — весьма робкий, даже трусливый человек. Однажды он встретил певицу Эву и влюбился. Но ее любовник припугнул Мартена, и тот предпочел уйти в сторону. Спустя год соперник погиб, и Мартен решил вернуться к Эве. А у нее, оказывается, был еще один любовник и дети от него... Режиссер — И.Робер. В ролях: Ж.Рошфор, К.Денев, Ф.Леруа-Болье, Р.Вебер. Франция, 1979 г.
20.45 Послесловие к фильму.
21.30 Час суряка. Худ. фильм **«Отчим-II».**
Триллер. Продолжение истории о папаше-психопате. Он сбегает из психбольницы, поселяется на новом месте и начинает «обхаживать» новую жертву. Режиссер — Д.Бэрр. В ролях: М.Фостер, Д.Брэндис. США, 1989 г.
23.00 Сегоднячко.
23.40 Сегодня в полночь.
0.05 Обзор матчей Лиги чемпионов.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.25 «Не только о театре». Н.М.Лозинская.
7.50 Иван Тургенев и Полина Виардо.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«18-й год».** Худ. фильм. Режиссер Г.Рошаль.
10.50 Царская ложа.
11.35 Программа передач.
11.40 Ж.Сименон. «Мегрэ колеблется». Телеспектакль. 1-я серия. Режиссер В.Бровкин.
13.10 Архитектура эпохи тоталитаризма.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 «Импровизация на тему...» Ю.Темирканов. Фильм 3-й.
14.10 Живое дерево ремесел.
14.15 «Мемуары с «Фитилем». В.Невинный.
14.40 «Без визы». «Ульм».
15.05 **«Школьный учитель».** Телесериал.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Краснодар.
17.50 Новое кино.
18.15 «Осенние портреты». В.Микоша.
18.40 Программа передач.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Апокриф». «Литература и гольф». Авторская программа В.Ерофеева.
20.15 Евг. Габрилович. «Последний автограф». Режиссер О.Корвяков.
20.40 Программа передач.
20.45 После новостей...
21.05 К 100-летию Г.Рошаля. **«Хмурое утро».** Худ. фильм, 1959 г. («Мосфильм»). Режиссер Г.Рошаль.
22.40 Джазофрения.



14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера».**
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-Фу. Легенда продолжается».**
15.55 Телемагазин.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Юмористический сериал **«Грейс в огне III».**
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко». «Рассказ господина NN», «Житейские невзгоды», «Мыслитель».**
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П.-студия.
20.30 Сериал **«Lexx». «Супер нова».**
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Чак Норрис в фильме **«Буян! Буян!»**
23.10 Дорожный патруль.
23.25 ТСН-6.
23.40 Те Кто.
0.00 Диск-канал.
0.30 Знак качества.

Дорогой Максимка!
Поздравляем тебя с днем рождения. Расти большим специалистом по мясу и колбасе. Твои друзья Толстый, Кардан, и прекрасная девушка Вера.

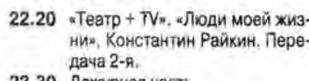
Пятница • 23 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.05 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.15 ТВ — школе. История Беларуси. 10-й класс. Политика белорусизации в 20-е годы XX века.
9.45 Видеокурс английского языка. Передача 6-я.
10.10 Детский экран. «Остров вдохновения».
10.25 «Музыка без границ».
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
12.00 Здоровье. Желчекаменная болезнь.
12.25 «А музыка звучит...» Поют Ренат Ибрагимов и Ион Суручану.
13.00 Новости.
13.10 «Беларусь — моя песня». Гала-концерт первого фестиваля народного искусства. Часть 3-я.
14.25 «Интеграция-евростиль». Международная выставка «Стройпрогресс-98».
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс немецкого языка. Передача 9-я.
15.30 «Портрет моего учителя». Руководитель театральной студии Республиканского Дворца детского творчества Н.Рачковская.
16.00 Родовод. Традиционная культура д.Псыщево Ивановского района Брестской области.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 «Планета не только людей». Док. фильм Литовского телевидения.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Континент. Обзор международных событий.
20.05 «Станция «Академия наук».
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 В.Гостюхин в худ. фильме **«Охота на лис»** («Мосфильм»).
23.35 Бездельник.
0.05 Новости.
0.15 Автопарк.
0.25 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел».** Сериал.
9.20 Программа В.Познера «Человек в маске».
10.00 «Чтобы помнили...» Наталья Вилькина. Ведущий — Л.Филатов.
10.40 Смак.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада».**
14.45 Фильм-сказка **«Король Дроздобород».**
16.00 **«Жестокий ангел».** Сериал.
17.20 Джентльмен-шоу.
17.50 Играй, гармонь любимая!
18.20 Погода.
18.25 Здоровье.
18.55 Поле чудес.
20.00 Время.
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Великие сыщики: Мисс Марпл в детективе Агаты Кристи **«Тайна Карибского залива».**
23.25 Александра Захарова в фильме **«Заложница».**
В поисках достойного мужчины девушка устраивается на курсы вождения. Во время обучения машину захватывает преступник, бежавший из колонии, а девушку берет в заложницы. Проходит время, и она начинает видеть в похитителе не преступника, а отчаявшегося близкого человека. Режиссер — С.Ашкенази. В ролях: А.Захарова, А.Матуленис, Ю.Кузьменков, А.Яковлев, Я.Левинзон.



6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
8.55 Товары — почтой
9.00 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Мамука Кикалейшвили в фильме **«Нулевой вариант».**
Боевик по-российски. Доблестный майор милиции мужественно противостоит целой банде коварных и злобных мафиози. Режиссер — Р.Откиров. В ролях: М.Кикалейшвили, Е.Костина, Ю.Юсупов, В.Цветков.
18.35 1-я студия.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» и Ко.
20.40 Время кино. Мерил Стрип в фильме **«Дьяволица».**
Гротесковая комедия с элементами черного юмора. Всегда обидно, когда уходит муж. Но еще более обидно, когда соперница — очень популярная писательница-романистка, к тому ж редкостная красавица. Естественно, что шансы некрасивой и толстой домохозяйки практически равны нулю. Остается одно — только месть, и, конечно же, она будет ужасна. Режиссер — С.Сейдельман. В ролях: М.Стрип, Р.Барр, Э.Бегли-мл., С.Майлз. США, 1989 г.
22.20 «Театр + TV». «Люди моей жизни». Константин Райкин. Передача 2-я.
23.30 Дежурная часть.

5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
8.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Зеленый фургон».** Часть 1-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Сегоднячко.
15.15 «Русский век» с Андреем Карауловым.
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов».**
16.30 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.45 Герой дня.
19.00 Леонид Филатов, Виталий Шаповалов и Алексей Петренко в фильме **«Грачи».**
Криминальная драма, в которой использована история, рассказанная в судебном очерке О.Чайковской «Это было под Ростовом». Рецидивист Виктор Грач вовлек своего младшего брата в опасное преступление. Оба попали на скамью подсудимых. Теперь судья должен решить сложную психологическую задачу: равнозначна ли вина братьев? Режиссер — К.Ершов. В ролях: А.Петренко, Л.Филатов, Я.Гаврилюк, В.Шаповалов.
20.40 Профессия — репортер. «Тайны «Тихого Дона».
21.45 «Весь Жванецкий». 7-я серия.
22.15 Цвет ночи. Худ. фильм **«Широкое Саргассово море».**
Мистическая мелодрама. Ямайка середины прошлого века. Владелица некогда богатой усадьбы вышла замуж за своего родственника из Англии и, поскольку семейная жизнь сразу не заладилась, попросила местную колдунью помочь приворожить равнодушного супруга. Однако колдовство привело к роковым последствиям... Режиссер — Д.Дьюган. В ролях: К.Ломбард, Н.Паркер, К.Робинсон, М.Йорк. США – Австралия, 1992 г.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Консилиум.
7.50 Е.Габрилович. «Последний автограф». Режиссер О.Корвяков.
8.10 Русская вилла в центре Рима.
8.55 Живое древо ремесел.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Хмурое утро».** Худ. фильм.
10.40 «Российский курьер». Краснодар.
11.20 Видеопоэзия.
11.35 Программа передач.
11.40 Ж.Сименон. «Мегрэ колеблется». Телеспектакль. 2-я серия. Режиссер В.Бровкин.
13.05 «Ваших душ золотые россыпи». Б.Пономаренко.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 «Насмотритесь, очи ясные». Док. фильм. Режиссер З.Агаджанян.
14.35 «Без визы». «Бирмингем».
14.50 Поклонникам Терпсихоры.
15.05 «Белоснежка». Мультипликационный фильм.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.20 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
16.50 Паноптикум.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Вспоминая Инну Гофф». К 70-летию со дня рождения.
17.50 Вечер с... В.Гнеушев.
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Осенний монолог». Ю.Саульский.
20.15 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Божовича.
20.45 После новостей...
21.05 **«Метрополис».** Худ. фильм.



6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III».**
8.40 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко».**
9.30 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«Lexx». «Супер нова».**
11.05 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 «Звезды о звездах». Катя Лель.
12.00 ТСН-6.
12.10 Худ. фильм **«Дом там, где Харт».**
Братья-близнецы Харт, вернувшиеся с каникул домой, обнаруживают, что исчез их престарелый папаша. А вместе с ним и фамильные драгоценности, которые братья надеялись получить в наследство... Режиссер — Р.Бромфилд. В ролях: Л.Нильсен, М.Малл, В.Бромфилд.
13.45 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера».**
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-Фу. Легенда продолжается».**
15.50 Телемагазин.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III».**
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко», «Пассажир 1-го класса», «Месть женщины», «Сирена».**
19.00 Новости дня.
19.30 Кинотеатр ТВ-6. **«Правосудие Стилла».**
Боевик. Джон Стилл — ветеран войны во Вьетнаме. Когда-то он помог своему вьетнамскому другу Ли приехать в Америку. Теперь Ли — преуспевающий полицейский, а Стилл никак не может найти себе места в мирной жизни. Неожиданно вьетнамская мафия расправляется с Ли и его семьей, и Стилл начинает мстить бандитам по законам джунглей. Режиссер — Р.Борис. В ролях: Л.Кав, Ш.Уорд, Р.Кокс. США, 1987 г.
21.25 Ток-шоу «Акулы политпера».
22.00 Сериал **«Голод». «Мертвец».**
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.20 Вечеринка из центра.

Віншуем **Алекса** з днем нараджэння. Жадаем не паддавацца нягодам і хваробам. Няхай заўжды сябруе шчасце.
Галя, Насця, Поля і Кіріловічы.

Суббота • 24 октября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума».
8.30 «Остров вдохновения».
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 В.Гостюхин в худ. фильме **«Охота на лис»** («Мосфильм»).
10.45 Здоровье. «Помощь детям — жертвам насилия».
11.10 Столица. Информационно-аналитическая программа.
11.30 «Беларусь-чемпион». Послесловие к чемпионату мира по мини-футболу среди инвалидов по зрению в Бразилии.
12.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.45 Компьютерный полигон.
13.10 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола». 7-я серия «Марко Ван Бастен» (Италия).
13.55 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Вершина мира. Телевикторина.
15.40 «Легенды Беларуси». По мотивам баллады «Свитязянка» А.Мицкевича.
16.55 Мини-футбол. Беларусь — Украина. Товарищеский матч. Трансляция из Минска. 2-й тайм.
16.45 «Все мы родом из детства». Финал всебелорусского телефестиваля юных талантов. Часть 7-я.
17.40 Ток-шоу «Это моя работа». Специалист по страхованию.
18.15 «Премьера», Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Амплитуда Ренальда Кныша».
18.40 Концерт Владимира Радивилова на «Дожинках-98».
19.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Минск) — «Славия» (Мозырь). Трансляция из Минска.
19.50 Из достоверных источников.
20.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием «Маски-шоу».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Бурвиль в комедийном худ.-фильме **«Большая стирка»**.
23.15 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.30 Третий тайм.
23.50 Видимо-невидимо.



6.55 Приключенческий фильм **«Забудьте слово «смерть»**.
Шел 1920 год. Заканчивалась гражданская война. В небольшом селе на Украине свирепствовала банда батьки Кикотя, но отважный чекист Иван Островой проник в банду и уничтожил самого главаря. Режиссер — С.Гаспаров. В ролях: Б.Ступка, Е.Леонов, П.Меркурьев, К.Степанков.
8.20 Человек собаке друг в мультфильме «Пошехонская Луна».
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
9.15 Домашняя библиотека.
9.35 Чердачок братьев Пилотов.
10.10 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.45 «Каламбур». Юмористический журнал.
11.20 Смак.
11.40 Никита Михалков. Музыка русской живописи.
12.05 София Ротару, Иосиф Кобзон и «Черный кот» Юрия Саульского.
12.35 К 100-летию МХАТа. «Три сестры». Спектакль МХАТа им А.П.-Чехова. Часть 1-я.
14.15 «Три сестры». Часть 2-я.
15.35 В мире животных.
16.15 Как это было. Заговор против Хрущева. 1964 год.
17.20 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
17.55 Погода.
18.05 Жан Маре и Луи де Фюнес в фильме **«Фантомас против Скотланд-Ярда»**.
Это уже третий фильм-пародия о приключениях Фантомаса, в очередной раз оставившего в дураках полицию, но теперь уже английскую. Режиссер — А.Юннебель. В ролях: Ж.Маре, Л. де Фюнес, М.Демонжо. Франция.
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Секретные материалы» (X-files)**.
22.25 Ирина Грибулина в программе «Женские истории».
23.20 «Коллекция Первого канала». Фильм Стивена Спилберга **«Шугарлендский экспресс»**.
Детектив. Преступник, бежавший из тюрьмы, и его жена спасаются бегством, чтоб защитить себя и своего новорожденного младенца. Этот фильм сделал знаменитым Стивена Спилберга. Кстати — это его первая режиссерская работа. В ролях: Г.Хоун, Б.Джонсон, М.Сакс, У.Аттертон.



7.05 Приключенческий фильм **«Рыцарский замок»**.
8.30 «Серый волк энд Красная Шапочка». Мультфильм.
9.00 Доброе утро, страна!
9.50 «Сто к одному». Телеигра.
10.35 Любовь с первого взгляда.
11.00 Подиум д'арт.
11.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 «Марьина роща». Ток-сериал.
14.05 50 x 50: Буду звездой!
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 «Стар» и «Млад». Музыкально-развлекательная программа.
17.00 Моя семья.
18.00 1-я студия в субботу.
19.30 Добрый вечер.
20.15 Мадонна в фильме **«Шанхайский сюрприз»**.
Мадонна в этом фильме — невинная миссионерка, которая одержима идеей найти партию опиума, чтобы облегчить страдания раненых солдат. А помогает ей раздолбаистый и грубый, но чертовски обаятельный авантюрист, которого играет ее тогдашний муж – Шон Пенн. Забавная комедия с элементами боевика, действие которой происходит в Шанхае в 1938 году. Режиссер – Д.Годдард. В ролях: П.Фриман, Р.Гриффитс.
21.50 К 50-летию Госфильмофонда. Праздничный киноконцерт.
22.40 Стинг в психологической драме **«Гротеск»**.
На рубеже веков в поместье недалеко от Лондона приезжает жених дочери хозяина. Сэр Хьюго не доволен выбором дочери и готов пойти на все, чтобы расстроить этот брак. Одновременно с женихом появляется новый слуга, в которого безумно влюбляется хозяйка дома. Режиссер – Д.Дэвидсон. В ролях: Стинг, Т.Рассел, А.Бейтс. Великобритания, 1995 г.
0.15 Прогноз погоды.



7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла» (США).
7.30 Мультфильм «Кот и Ко».
7.40 Мир кино. Детектив **«Где третий король?»**
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»** (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 Профессия — репортер. «Тайны «Тихого Дона».
11.30 Документальный сериал «Итоги века». «За железным занавесом» (Великобритания).
12.00 Российский хоккей на НТВ. «Металлург» (Магнитогорск) — «Салават Юлаев» (Уфа).
14.30 «Русский век». Армен Джигарханян в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
16.10 Добро пожаловать!
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Наше кино. Юрий Никулин, Андрей Миронов, Анатолий Папанов и Нонна Мордюкова в комедии Леонида Гайдая **«Бриллиантовая рука»**.
20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо и Лаура Антонелли в комедии **«Повторный брак»**.
23.20 «Про это». Ток-шоу.
0.00 Мир кино. Фильм ужасов **«Кошмар на улице Вязов»**. Фильм 7-й, заключительный (США).



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Ветхий завет.
9.30 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Божовича.
9.55 **«Метрополис»**. Худ. фильм.
11.40 Откуда музыка берется?
11.50 К 100-летию МХАТа. Ж.-Б.Мольер. «Тартюф». Спектакль. Режиссер А.Эфрос. Часть 1-я.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 К 100-летию МХАТа. Ж.-Б.Мольер. «Тартюф». Спектакль. Режиссер А.Эфрос. Часть 2-я.
15.05 Волшебный чемодан.
15.20 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.45 Международное обозрение.
16.25 «Очевидное — невероятное». Век XXI.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа А.Смелянского. Передача 6-я. «Немирович-Данченко». Часть 2-я.
17.35 «За кулисами войны». Док. фильм.
18.30 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.55 «Ракурс памяти». О.Верейский.
19.05 Чудо-сказка.
19.20 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Бог помочь вам, друзья мои». Док. фильм. Режиссер К.Артюхов.
20.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 Программа передач.
21.25 Отечественная фильмотека. **«Супруги Орловы»**. Худ. фильм, 1976 г. Режиссер М.Донской.
22.50 Блеф-клуб.



7.05 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
7.50 Мультфильм.
8.10 Мультсериал «Серебряный конь».
8.40 Сериал **«Флиппер II»**.
9.30 Мультсериал «Альф».
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.00 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
11.20 Телемагазин.
11.40 Ток-шоу «Акулы пера».
12.35 Кинотеатр ТВ-6. В.Высоцкий в фильме **«Опасные гастроли»**.
Музыкально-приключенческий фильм об артистах варьете, которые в дореволюционной Одессе ведут между выступлениями подпольную работу. Режиссер — Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: В.Высоцкий, Л.Пырьева, Е.Копелян, Н.Гринько, Н. и Р.Волшаниновы. СССР, 1968 г.
14.35 Ток-шоу «Я сама».
15.35 Сериал **«Робин Гуд»**.
16.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
17.05 Дорожный патруль.
17.20 Худ. фильм **«Чисто английское убийство»**.
19.20 Скандалы недели.
19.55 СВ-шоу.
20.25 Триллер **«Шепоты в ночи»**.
Женщина-психиатр встречается с приятным незнакомцем, а он оказался опасным мужчиной, судя по откровениям одной из ее пациенток... Режиссер – К.Кроу. В ролях: А.Шиорра, Д.Шеридан, А.Алда, Д.Клейберг.
22.25 Дорожный патруль.
22.40 ТСН-6.
22.50 Плейбой. Ночные фантазии.

Воскресенье • 25 октября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума».
8.30 Сделано в Беларуси. Мозырский нефтеперерабатывающий завод.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 «Все дело в шляпе и не только...» Развлекательно-познавательная игра-викторина.
9.40 Мультиклуб.
10.20 Туробъектив.
10.45 «Все нормально, мама!»
11.20 Арсенал. Программа об армии.
11.45 Белорусский дом. «Наследие».
12.15 «Белая Вежа». Международный фестиваль драматических театров в г.Бресте.
12.55 Олимп.
13.10 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола». 8-я серия «Лидеры мирового футбола».
14.55 Сельчане. Дзержинский район.
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.10 Бон тон. Тележурнал моды.
15.35 Силач. Телевизионный спортивный клуб.
16.25 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.00 Гойка Митич в приключенческом худ. фильме **«Апачи»**.
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Земляки». Светлогорский район.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Телебарометр».
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Харви Кайтел в худ. фильме **«С унынием на лице»**.
22.55 Премьера песни.
23.10 «Бархатный сезон».

6.40 Остросюжетный фильм **«Контрабанда»**.
О разоблачении работниками Госбезопасности группы контрабандистов на советском пассажирском теплоходе. Режиссер — С.Говорухин. В ролях: В.Павлов, Р.Рязанова, Г.Гай, Ю.Пузырев, Ю.Орлов, Н.Русланова, В.Абдулов.
8.05 «Ограбление по...» Мультфильм.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00, 23.35 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Калипсо» ищет Атлантиду».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
15.30 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.00 «Серебряный шар». Алла Тарасова. Ведущий — В.Вульф.
16.45 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.30 Погода.
17.35 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.55 «Золотая серия». **«Невероятные приключения итальянцев в России»**. Эксцентрическая комедия.
Русскую эмигрантку угораздило скончаться в одной из римских больниц, но перед этим она посвятила свою внучку Ольгу в тайну сокровищ, зарытых подо львом в Ленинграде. Это обстоятельство и явилось причиной срочного вылета всех тех, кто волей случая был посвящен в тайну. Режиссер — Э.Рязанов. В ролях: А.Миронов, Н.Даволи, А.Сантилли, А.Носкезе, Т.Чимароза, Е.Евстигнеев, О.Аросева.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время и мы.
21.00 Жан-Клод Ван Дамм и Дольф Лундгрен в фильме **«Универсальный солдат»**.
Боевик, слегка напоминающий «Терминатор». Два соперничающих киборга ненавидят друг друга. Их человеческие сущности враждуют еще со времен Вьетнама. В фильме много взрывов и стрельбы. Режиссер — Р.Эммерих. В ролях: Ж.-К. Ван Дамм, Д.Лундгрен, Э.Уокер, Э.О'Росс, Д.Орбах. США, 1992 г.
23.00 Футбольное обозрение.
23.55 Фантастический детектив «Багз-3». **«Мир любой ценой»**.
0.45 Программа передач.



7.00 Прогноз погоды.
7.05 Фильм для детей **«Каракум»**.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» и Ко.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
17.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Шинник» (Ярославль). Трансляция со стадиона «Динамо».
19.00 Зеркало.
19.55 Наталья Андрейченко, Николай Бурляев, Инна Чурикова в мелодраме Петра Тодоровского **«Военно-полевой роман»**.
Для Саши Люба стала образом всего самого светлого и прекрасного, но война разлучила молодых людей. После войны его жизнь сложилась вполне благополучно: у него есть любимая работа и семья. Но однажды в грубой торговке на улице Саша узнает женщину, которая навсегда осталась для него воплощением мечты. Режиссер — П.Тодоровский. В ролях: Н.Бурляев, Н.Андрейченко, И.Чурикова, З.Гердт, В.Шиловский.
21.25 «К-2» представляет: Программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
22.20 Дежурная часть.
22.45 Кинокомедия **«Берни»**.
Берни все детство и юность провел в приюте для умственно отсталых детей. После совершеннолетия он остался жить там. И вот спустя 12 лет он решает найти своих родителей. Режиссер — А.Дюпонтель. В ролях: К.Реррони, А.Дюпонтель, Э.Венсен.
0.05 Прогноз погоды.



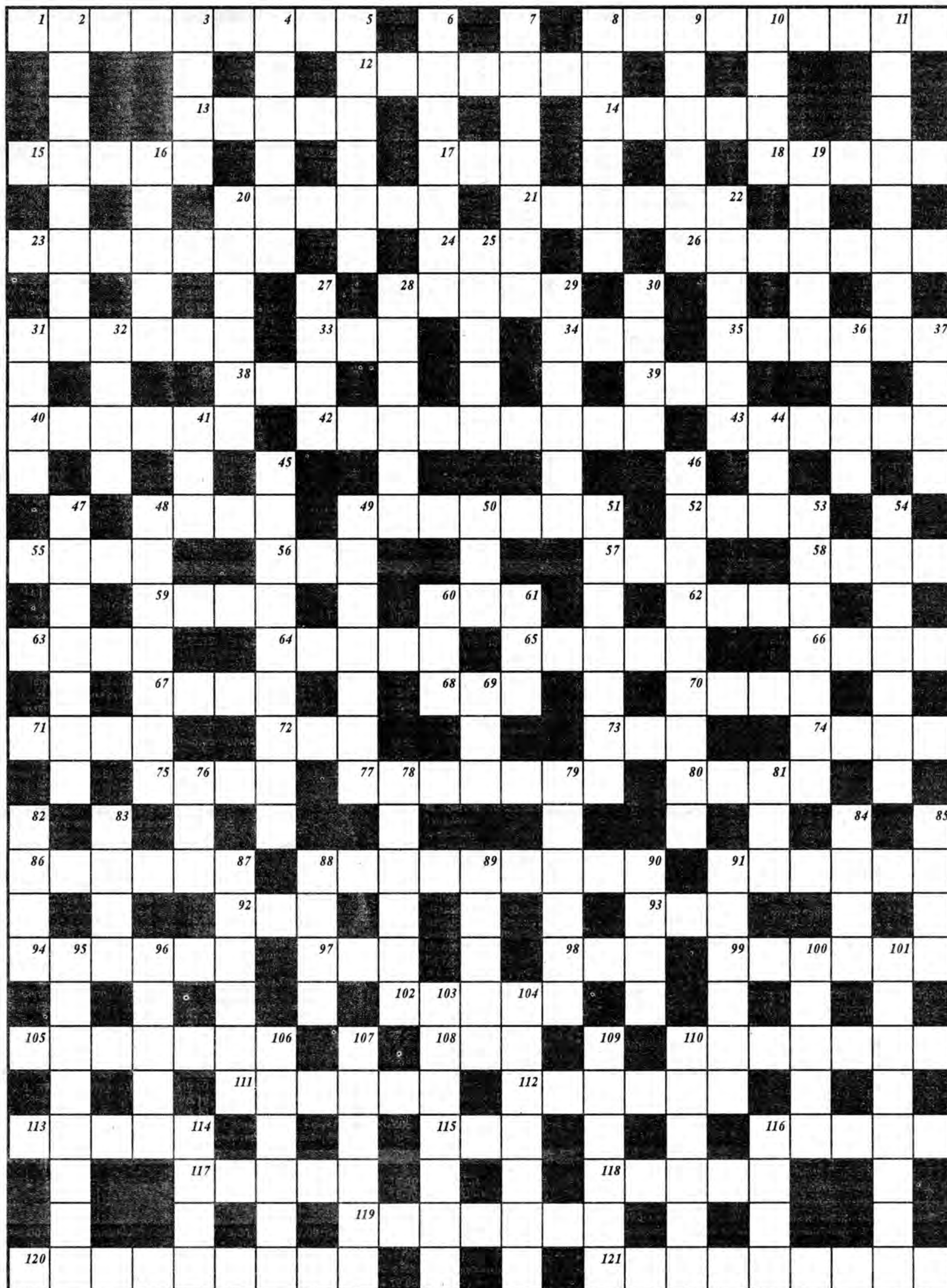
7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла».
7.20 Наше кино. Юрий Никулин, Андрей Миронов, Анатолий Папанов и Нонна Мордюкова в комедии Леонида Гайдая **«Бриллиантовая рука»**.
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 «Весь Жванецкий». 7-я серия.
9.45 Док. фильм «Пятый океан».
9.55 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»** (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 Большие деньги.
11.40 Фестиваль индийского кино. Камал Саданах и Риту Шивпури в музыкальном фильме **«Танцы рока»**.
Действие происходит в мире шоу-бизнеса. Некий негодяй во время концерта стреляет в любимицу публики Джаю, после чего она становится инвалидом, а затем гибнет при загадочных обстоятельствах. После гибели певицы ее продюсер решает сделать новую поп-звезду из сестры Джаи... Режиссер – Меном. В ролях: К.Садана, Р.Шивпури, Р.Рой. Индия.
14.05 Мультфильм «Кентервильское привидение».
14.30 Своя игра.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.35 Мир кино. **«Джеймс Бонд — агент 007»**. Фильм 8-й. **«Живи и дай умереть другим»**.
В главной роли Роджер Мур. Шпионский боевик, действие которого разворачивается на островах Карибского моря среди жрецов таинственного культа вуду. Фильм примечателен прежде всего тем, что в роли Джеймса Бонда здесь впервые «засветился» Роджер Мур, а лирический музыкальный рефрен озвучил Пол Маккартни. Режиссер – Г.Хэмилтон. Великобритания, 1973 г.
19.45 Куклы.
20.00 Итоги.
21.00 Сериал по выходным. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита». «Возвращение»** (Канада — США).
22.00 Итоги. Ночной разговор.
22.30 Последний киносеанс. Леонардо Ди Каприо в фильме **«Полное затмение»**.
Мелодрама. В центре повествования любовь-ненависть двух великих поэтов Артюра Рэмбо и Поля Верлена. Их связь, полная трагических противоречий, оказалась недолгой, но Поль Верлен сохранил верность своему другу на всю оставшуюся жизнь... Режиссер – А.Холланд. В ролях: Л. Ди Каприо, Д.Тьюлис. Франция – Великобритания, 1995 г.



9.05 «Читая Библию». Новый Завет.
9.15 Консилиум.
9.40 **«Чипполино»**. Худ. фильм.
11.10 В тридевятом царстве.
11.35 Музеум.
12.00 Шедевры мирового музыкального театра. «Праздник Баланчина». «Нью-Йорк сити балле».
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Шедевры мирового музыкального театра. «Праздник Баланчина». «Нью-Йорк сити балле».
15.00 «А прошлое кажется сном...» Док. фильм «Вечное поселение».
15.30 Ток-шоу «Наобум». С.Альтов.
15.55 Положение вещей.
16.50 «По образу и подобию». Скульптор Н.Абакумцев.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Про фото.
17.35 «С визитом в Москву». Концерт Уто Уги (скрипка, Италия).
18.05 «Судьба, судьбою, о судьбе». Монолог о Пушкине». Док. фильм Алексея Габриловича.
19.00 «Кумиры». Евгений Шварц.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 Телевидение — любовь моя.
20.30 «Детский мир». Г.М.Маленков.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.25 Мировая синематека. **«Пора цветения»**. Худ. фильм.



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
7.50 Утро продленного дня. Мультфильм «Мышонок-недотепа».
8.05 Мультсериал «Серебряный конь».
8.35 Сериал **«Флиппер II»**.
9.25 Мультсериал «Альф».
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Волга — дума России».
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Шоу еды «Пальчики оближешь».
12.00 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.55 Канон.
13.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.40 ОСП-студия.
14.35 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Формула успеха».
15.35 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
16.35 «Звезды о звездах»: Владимир Асимов.
17.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.25 Вы — очевидец.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Кинотеатр ТВ-6. Ширли Мак Лейн и Джек Николсон в фильме **«Слова нежности»**.
Знаменитая мелодрама о дочери, оставившей свою эксцентричную мамашу ради сомнительных радостей жизни с неверным супругом. Мама в конце концов находит счастье в любви к своему соседу – бывшему космонавту, а у блудной дочери обнаруживают неизлечимую болезнь, и она возвращается домой. Фильм удостоился пяти «Оскаров», в том числе за лучшие актерские работы Ш.Маклейн и Д.Николсона. Режиссер – Д.Брукс.
21.45 Спорт недели.
22.20 Радиохит.
23.25 Ночной сеанс. Фильм Тинто Брасса **«Любовь и страсть»**.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Тайная экзаменационная рукопись. 8. Горизонталь в возбужденном состоянии. 12. Ученый, создавший аппарат, позволяющий заглянуть в наш внутренний мир. 13. Чулок-недомерок. 14. Место воссоединения реки с Мировым океаном. 15. Обувка, без которой оказывается иногда сам мастер. 17. Крутая российская малолитражка. 18. Корабельный стоп-кран. 20. Мебельный Джек-потрошитель (Ильфопетровск.). 21. Объект пчелиной взятки. 23. Древнегреческий ученый, чьи штаны до сих пор изучают в математике. 24. В баню идет черный, а из бани – красный (загадка). 26. Загребательная часть весла. 28. Овощной ералаш. 31. Бронзовый для Беларуси японский олимпийский город 1998 года. 33. Жаркое с татарским акцентом. 34. Название трех белорусских рек: притоков Немана, Березины и Вилии. 35. Медик, изучивший тело до последнего винтика. 38. Приветственно-наградная музыка. 39. Тихая шолоховская река. 40. Очень душевный муж по-шекспировски. 42. Государство, спрятавшее концы в воду (мифолог.). 43. Часовой в штатском. 48. По горам, по долам ходит шуба да кафтан (загадка). 49. Восточный собрат русского рысака. 52. Город и порт в Швеции. 55. Выдающаяся часть верблюда. 56. Крепостное окружение. 57. Неизвестный мистер. 58. Бальный вентилятор. 59. Эрмитаж в Париже. 60. Обалденно аленький цветочек. 62. Копеечная часть израильского шекеля. 63. Игра, в которой на карту ставят бочонок. 64. Частица храма на дому. 65. Экваториальное созвездие, в которое Зевсом был превращен охотник-великан. 66. Поклонное произведение языческого скульптора. 67. Морской светофор. 68. Поклажная единица «челнока». 70. Вертикальная корабельная дорога. 71. Домашнее смотровое устройство. 72. Американская разговорчивая птица. 73. Ставочное преферансное место. 74. Древнегреческий летчик-космонавт (мифолог.). 75. Место, которое надо пройти прежде, чем использовать «Выход». 77. Боевая колесница Анки-пулеметчицы. 80. Первый царь Иудеи, упоминаемый в Библии как «избиватель младенцев». 86. Устная краска. 88. Доктор Айболит по штатному расписанию. 91. Туристский очаг. 92. Российский специалист по распиливанию женщин. 93. Торжественный суп по случаю окончания рыбалки. 94. Вращательный гимнастический снаряд. 97. Корабельный родильный дом. 98. Деревня на горе Казбек. 99. Австралийская разговорчивая птица. 102. ЧП корабельного масштаба. 105. Авточасть от дорожных потрясений. 108. Обитатель электрического провода. 110. Гриб-ядохимикат. 111. Ручная часть флага. 112. Сфера услуг, иногда не слишком навязчивая. 113. Всегда помогающая часть родного дома. 115. Французский ученый, вложивший свою лепту в реактивные двигатели и устойчивость самолетов. 116. Очень огнеупорный кирпич. 117. Вождь французской революции, которому в итоге не повезло с ванной. 118. Валюта с почтовым оттенком. 119. Японский остров в комплекте с американскими военными базами. 120. Средство против уколов (портновск.). 121. Стул, который, игнорируя спину, дает отдых только пятой точке.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Фараонова камера хранения. 3. Банно-прачечная индийская река. 4. Шахматист, отобравший шахматную корону у самого первого чемпиона мира. 5. Коллектив арок. 6. Государство в испанском государстве. 7. Процесс создания из алмаза геометрической фигуры. 8. Дедова родственница, член рабочего коллектива по вытаскиванию репки. 9. Комплект свадебных церемоний, обязательный к исполнению. 10. Супермысль, возникшая в голове Ньютона, когда на него упало яблоко. 11. Вклад писателя в оперу. 16. Бродячее тесто. 19. Процесс карманной тяги. 20. Куликово поле повышенной влажности. 22. Любимый вокальный жанр бесприданницы по-Рязановски. 25. Трехкопеечная монета при царе Горохе. 27. Топорное блюдо. 28. Театральный деятель с рабочим местом в будке. 29. Одежда, в которой древний римлянин отдыхал дома. 30. Украинская Дума. 31. Инертная часть рекламы. 32. Злость, сменяемая иногда на милость. 36. Морзянистый сосед точки. 37. Рубеж огородного масштаба. 41. Денежная единица семейства кошачьих. 44. Задняя часть фронта. 45. Архитектурное оружие пролетариата. 46. Военнослужащий, который всегда сваливается на головы. 47. Для воды создана, а воду не держит (загадка). 48. Главный лежебока в русской литературе. 49. Дело жизни Калашникова. 50. Тулецкий кулак (сельскохоз.). 51. Домерседесовский цыганский транспорт. 53. Древнегреческий драматург, заставивший народ рыдать над судьбой Медеи. 54. Емкость, создающая дорожное настроение. 60. Национальная особенность русского языка для облегчения души. 61. Должность на корабле выпускника кулинарного техникума. 69. Детская вертушка. 76. Шахматный шаг. 78. Учреждение, где здоровье покупают за деньги. 79. Боевой родственник кухонного ножа. 81. Недремлющий глаз в отличие от беспомощных зубов. 82. Эксперимент в русском исполнении. 83. Морской двоюродный брат речного рака. 84. Газетный жанр с птичьими крыльями. 85. Язык, на котором пакистанский мулла созывает народ на молитву. 87. Дружное музыкальное созвучие. 88. Точилка для камня. 89. Поделочный материал для создания первой женщины. 90. Руководящая часть автомобиля. 91. Растительный эквивалент ежа. 95. Музыкальная прихожая в оперу. 96. Добровольный, но противозаконный помощник предприятия по реализации продукции. 100. Денежка, которую необходимо иметь, чтобы выпить пива в Праге. 101. Владелец топора как профессионального инструмента. 103. Первый легкий день недели. 104. Джигит на пенсии. 106. Гора – хрустальная мечта каждого армянина. 107. Трубчатая рукопись. 109. Запах, вызывающий очень положительные эмоции. 110. Объект поисков человека с микроскопом. 114. Римский коллега греческого Эрота. 116. Скульптор, обессмертивший булыжник как орудие пролетариата.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №40 (172)

По горизонтали: 3. Четверть. 4. Як. 8. Алоэ. 10. Предвидение. 14. Стан. 15. Отит. 16. Пал. 18. Естество. 21. Агония. 24. Торс. 25. Шиллер. 27. Пекарня. 31. Ява. 33. «Ил». 34. Морока. 35. Ударница. 37. Лайма. 38. Ольга. 39. Пища. 41. Любовь. 44. Аск. 47. Дом. 48. Смак. 51. Сват. 54. Туш. 55. По. 56. Окорок. 57. Уран. 58. Пари. 59. Арат. 61. Клир. 62. Пай. 63. Револьвер. 67. Оникс. 70. Апе. 71. Ми. 73. Устав. 76. Рок. 77. Ангел. 78. Конт. 80. Рант. 81. Шонин. 82. Моруа. 83. Дебил. 85. Трюм. 86. Тиун. 87. Киска. 89. Рихард. 92. Канал. 94. Ад. 95. Юла. 98. Ия. 100. Гит. 101. Андромаха. 106. Ян. 107. Спа. 108. «Новь». 109. Су. 111. Вено. 112. Камера. 114. Лоск. 115. Кра. 116. Опека. 119. По. 120. Зануда. 122. Озд. 123. Ли. 125. Ру. 126. Остракизм. 130. Чум. 131. Знамя.

По вертикали: 1. Сердце. 2. Атон. 3. Член. 5. Кантата. 6. Опт. 7. Вето. 9. Эванс. 11. Рабле. 12. Вес. 13. Иов. 14. Сю. 16. Порода. 17. Ли. 18. Ева. 19. Тон. 20. Титр. 22. Го. 23. Яшин. 26. Или. 27. По. 28. Колас. 29. Рай. 30. Ямал. 31. Яков. 32. Вальс. 35. Угра. 36. Апо. 40. Импичмент. 42. Юдоль. 43. Ополе. 45. Стажировка. 46. Кун. 47. Дуайен. 49. Маре. 50. Кото. 52. Взлет. 53. Туров. 58. Папа. 59. Ар. 60. Автор. 62. Па. 64. Лета. 65. Ворот. 66. Рундук. 68. Кон. 69. Скит. 72. Ил. 74. Стена. 75. Арика. 78. Коми. 79. Нуга. 82. Мюрат. 84. Лилия. 88. Адан. 90. Храп. 91. Рид. 93. Нрав. 95. Юг. 96. Лицей. 97. Ум. 99. Янсон. 102. Наказ. 103. Роман. 104. Анапа. 105. Хо. 107. Сокол. 110. Ус. 113. Род. 117. Корма. 118 Азу. 121. Удача. 124. Ио. 127. Туз. 128. Кума. 132. Ню.

МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ

НАПРАВЛЕНИЕ	СПЕЦИФИКА	ТЕЛЕФОН	ФИРМА
СТОМАТОЛОГИЯ	Все виды стоматологической помощи взрослым и детям. Лечение, протезирование, исправление прикуса, коррекция зубного ряда	21-490-21, 227-03-21, ежедневно с 9:00 до 21:00	**Аполлония** Партизанский пр-т, 1 ст. м. «Пролетарская»
ОФТАЛЬМОЛОГИЯ	Компьютерная диагностика глаз. Компьютерная диагностика очков. Консультации и лечение на созданной нами аппаратуре близорукости, дальнозоркости, астигматизма,амблиопии, косоглазия	**КАБИНЕТ КОРРЕКЦИИ ЗРЕНИЯ** в Минске 231-89-19, в Бресте (0162) 26-60-23, 20-25-49	
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА — профилирующее направление центра Представительство французской фирмы **ACADEMIE** предлагает: — Глубокая очистка кожи морскими водорослями, фруктовыми кислотами. Лифтинговые, коллагеновые, кислородные, термоактивные процедуры. Индивидуальный подход к лечению угревой сыпи. **НОВИНКА сезона:** отбеливание с витамином С для пигментированной и тусклой кожи. — Программы по устранению недостатков фигуры путем сочетания физиотерапевтических процедур с противоцеллюлитными обертываниями. — Депиляция. Парафиновые процедуры. Безболезненный прокол ушей **ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ — старейшее направление центра** Ведущие хирурги республики выполняют все известные в мире виды операций на лице и теле (в том числе пересадка волос). Врач-дерматолог удалит родинки, папилломы, невусы, бородавки, сосуды и т.п. **ЭКСКЛЮЗИВНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ — гордость нашего центра** — Самый современный и полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи с огромным выбором пломбировочных материалов. На месте рентген-кабинет. — Нам по силам любые виды протезирования. — Ортодонтическое лечение (в том числе с помощью бреккет-системы). — Хирургия, в том числе пластические операции при пародонтозе. **ПОЛНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ всего организма амбулаторно и стационарно** Консультации узких специалистов (в том числе гинекология, эндокринология, урология)		254-08-44, ежедневно	RED ROSE центр эстетической медицины **МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР RED ROSE** ул. Притыцкого, 10
СТОМАТОЛОГИЯ	Современная стоматологическая клиника располагает новейшим оборудованием, материалами и инструментами. Безболезненное лечение. Профилактический осмотр — бесплатный	284-81-68, 285–33-15	**«СТЕЛЛМЕД»** ул. Румянцева, 15 р-он пл. Победы
СТОМАТОЛОГИЯ	Профилактика, косметическая стоматология, протезирование, исправление прикуса, лечение детей. 6-дневная рабочая неделя	262-48-17	Stomas
ЛЕЧЕБНОЕ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ПИТАНИЕ	Консультации ведущих специалистов для детей и взрослых по профилю заболевания (органы дыхания, пищеварения и т.д.)	250-21-02	**Консультативный кабинет «ЗДОРОВЬЕ»** пр. Машерова, 93
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПИТАНИЯ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ, ЗДОРОВЬЯ, СИЛЫ И ВЫНОСЛИВОСТИ			
АЛЕВТИНА ВОРОНКОВА ПСИХОЛОГ-БИОПСИХОТЕРАПЕВТ	Страхи, стрессы, дистонии, сексуальные расстройства, устранение ревности, неврозы, личные проблемы. Оздоровительные сеансы, беседы	220-94-16, 222-76-69	**«АВИЦЕННА»**
ОФТАЛЬМОЛОГИЯ	Подбор мягких контактных линз. Консультации по болезням глаз	284-27-97	**«СВИЛС-ОФТ»** ул. Скорины, 9,
СПОРТИВНЫЙ КЛУБ	**СОВРЕМЕННЫЙ ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ:** силовые машины, беговые дорожки PRO-FORM, велотренажеры KETTLER. **САУНА. МАССАЖ**	284-70-84	**«БАГИРА»** пр. Скорины, 37

САЛОНЫ КРАСОТЫ

Стрижка, укладка, маникюр, окраска, химическая завивка, макияж.	222-45-70	**Салон причесок «ШАРМ»,** Партизанский пр-т, 5

АПОЛЛОНИЯ — л. №34 от 28.06.94 г. до 28.06.99 г. МЗ РБ. СВИЛС-ОФТ — л. №67 от 31.05.94 г. до 31.05.99 г. исполкома Сов. р-на. RED ROSE — л. №294 от 18.02.97 г. до 18.02.2002 г. МЗ РБ. АВИЦЕННА — л. №612 от 22.05.98 г. до 22.05.2003 г. МЗ РБ. Консультативный кабинет «ЗДОРОВЬЕ» — л. №632 от 22.05.98 г. до 22.05.2003 г. МЗ РБ. «СТЕЛЛМЕД» — л. №267 от 18.02.97 г. до 18.02.2002 г. МЗ РБ. КАБИНЕТ КОРРЕКЦИИ ЗРЕНИЯ — л. №278 от 18.02.97 г. до 18.02.2002 г. МЗ РБ.

SHOPPING

МАГАЗИН	ОСОБЕННОСТИ	АДРЕС	ВРЕМЯ РАБОТЫ
Belrösen	Котельное и отопительное оборудование. Сантехника ведущих фирм Германии. Тел. 262-21-49	**В торговом доме "ЮНИСПЕКТР"** ул. Восточная, 129; ул. Восточная; Хоз. магазин "Логойский тракт"; ул. Млечная; Логойский тракт; ул. Я.Коласа; ул. Волгоградская; Ост. Волгоградская Троллей №1, 6, 5, 8; Автобус №37	
Салон обуви «Шлейф»	Стильная обувь мужская и женская. Тел. 262-14-23		
«Спортстиль»	Спортивная одежда и обувь. Тел. 216-13-37		
«Мадонна»	Оригинальные цветочные композиции, керамика. Фитодизайн. Тел. 216-13-22, 262-14-17		
«Юнис-авто»	Новые запасные части к **VOLVO** и остальным иномаркам в наличии и под заказ в течение 3–5 дней. Тел. 216-13-21, 262-14-17		
HouseFit **Магазин VIVA sport**	Велосипед горный, 18 скоростной пр-ва Италии. Велосипед детский, пр-ва Италии. Велотренажеры, гребные, беговые дорожки. Силовые дорожки американской фирмы HOUSEFIT от дистрибьютора в Минске с гарантией 1 год , в т.ч. «знаменитый наездник». Мячи ф/б, в/б, б/б, палатки, спальные мешки, надувные матрацы, очки и шапочки для плавания. Все для большого и настольного тенниса. **Продаем солярий двухсторонний фирмы Allison**	Ул. Рабкоровская, 17 ст.м «Институт культуры», здание Института культуры, левый торец, магазин VIVA sport Т. 266-93-71, 266-00-62	10:00–19:00 Суб. – 10:00–15:00 Вых. – воскресенье
ГАЛС	**Peirre Cardin новая осенняя коллекция мужской одежды из Парижа.** Baldinini, Valentino, Pakerson, Trussardi. Мужская и женская одежда, обувь и аксессуары	Пр. Ф.Скорины, 155 ст. м. «Восток»	10:00–20:00 Вых. – воскресенье

«БЕЛРОЗЕН» — л. №4237/08 от 1.08.95 г. до 1.08.2000 г. Проматомнадзор РБ. «СПОРТСТИЛЬ» — Л. №5396 от 29.03.94 г. до 29.03.99 г. Мингорисполкома. «ШЛЕЙФ» — л. №5074 от 14.01.93 г. до 15.01.2003 г. Мингорисполкома. «МАДОННА» — л. №15 от 5.09.95 г. до 5.09.2000 г. Мингорисполкома. «ЮНИС-АВТО» — л. №5483 от 16.10.96 г. до 16.10.2001 г. Мингорисполкома; «ГАЛС» — л. №5110 от 16.07.96 г. до 16.07.2001 г. Мингорисполкома

РЕСТОРАНЫ, КЛУБЫ, КАФЕ

Кафе «Циния»	Возможен заказ по телефону. Форма оплаты — удобная для вас *Л. №7294 от 25.08.98 г. до 21.08.2003 г. Мингорисполкома*	У. Могилевская, 12 Т. 224-01-44	11:00–0:30

Размещение рекламы: 216-25-88, 216-25-87 (рекламная служба газеты «ИМЯ»)

ПОЗДРАВИМ ДРУГ ДРУГА!

Обращайтесь по телефону 216-25-88.

Редакция газеты «Имя» давно славится любовью к собственным читателям. Тяжкие условия жизни в переходный период никоим образом не умаляют нашего стремления преподносить сюрпризы тем, кто читает (и тем, кто не читает) нашу газету. Читательские поздравления – друг друга, коллега коллегу, враг врага – на наших страницах уже стали доброй традицией. Для тех, кто забыл, напоминаем:

– всего за 149 тысяч белорусских рублей (согласитесь, цена по нынешним временам просто смешная) вы получаете возможность поздравить кого хотите – от президента США до любимой супруги – с чем угодно;

– поздравляемый, в свою очередь, на протяжении месяца будет получать газету «Имя» бесплатно.

Кроме того, самое удачное поздравление будет подкреплено подарком от фирмы двумя дюжинами шоколадных плиток. Оригинальный подарок, не правда ли?

terravita

ФЕСТИВАЛИ

ТРИ ПОГРУЖЕНИЯ В ДЖАЗ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Андрей МИКРЮКОВ

Каждое посещение джазовых фестивалей в Литве вызывает почему-то одно и то же чувство — зависть. И одновременно радость, что всего в нескольких километрах от Минска есть страна, где на джазовых фестивалях двенадцать раз в году (то есть практически раз в месяц) дается шанс стать свободным духом. Двенадцать раз в году литовцы с бокалами крепкого пенистого пива в руках и джазовым блеском в глазах «отрываются» под самые жизнеутверждающие музыкальные импульсы. Порой думается, что джаз уже вошел в состав литовской крови...

Вильнюсский джазовый фестиваль в этом году проводился уже в одиннадцатый раз. Случайность это или нет, но в программе фестиваля значилось столько же — одиннадцать — джазовых концертов. Для того чтобы фестиваль «закрутился» в Литве, не говорят официальных речей («считать фестиваль открытым!»), а начинают с эпатажа. В Вильнюсе эпатировать публику выпала честь совместному проекту опытнейших литовских джазменов и струнному камерному оркестру собора Святого Христофора, под сводами которого и отзвучал этот джаз-классик-авангард. Разогрев кровь (звуки барабанных экстазов) и растревожив души публики (в свете свечей полукругом на пюпитрах вместо нот стояли сорок фотографий участников концерта), фестивальный локомотив стал набирать скорость...

Из всех одиннадцати музыкальных проектов, стремительно пронесшихся по фестивальной сцене, четыре концерта просто перевернули наше мироощущение.

Первым, что мы услышали на фестивале, были звуки, рожденные «любовью к запахам мусора» на репетиции немецкого квартета Нильса Вограма. Именно так — *I like the small of garbage* (Мне нравится запах помойки) — называлась композиция, не менее странная и по звучанию. Порой казалось, что музыканты берут не ту ноту, сбиваются, но вся эта атональность и прерывистость тромбона, барабанов, контрабаса была умышленной и, как сладким соусом, заливалась сверху виртуозными руладами пианиста Ахима Кауфмана, которого мы между собой прозвали «Гарри Олдманом» (точь-в-точь как в «Леоне»). Концерт группы в который раз убедил: шум городских подземок, скоростных шоссе, мусороуборочных машин тоже может вдохновлять на творчество...

Второй всплеск эмоций вызвал совместный «Проект виртуальной реальности. Новая танцевальная музыка» с участием тувинской певицы Сэйнкхо Намтчилак, литовского тромбониста Витаутаса Пилибявичуса и российского композитора Андрея Самсонова. Синтез несочетаемых, казалось бы, явлений — архаичной техники горлового пения и ультрасовременной аппаратуры, выдающей галактические пульсации, — провоцировал воображение на рисование виртуальных по ощущениям и эстетике образов. Пусть кто-то посмеет сказать: «Ну, это не джаз». Он может ставить точку. Значит, для него джаз уже умер...


В разное время героями виртуальных миров Андрея Самсонова были «Текиладжаzzз» и тувинская певица

Эксклюзивной изюминкой фестиваля, привлекшей не только джазовую, но и авангардную публику, стал концерт культового британского музыканта и композитора Фреда Фрита и его сценического компаньона со времен легендарной группы Henry Cow Криса Катлера. Их концерт можно сравнить с прорывом в новое измерение, промывкой мозгов. Музыкальный инструмент — не предмет для игры. Он — средство для передачи тех звуков, что пульсируют в нашем сознании, крови, космосе. И когда для их передачи мало электрогитары, барабана и компьютера, тогда появляются разноцветные ленты, что издают стоны при соприкосновении со струнами. Тогда появляются мячи от пинг-понга, которые играют с литаврами. Тогда появляется музыка Фреда Фрита.

Как всегда, неоднозначную реакцию зала вызвал новый проект легендарного фантазера Владимира Чекасина «Ансамбль песни и пляски имени себя. Имитация мутации». За всеми разноцветными девушками, весело прыгавшими по сцене, за всей сценической помпезностью невольно проглядывалось пугающее — Чекасин сыграл в «моцартианство». Одновременно вывел на сцену все четыре поколения своих учеников, а себя позволил накрыть черной тканью, из-под которой удавалось высвободиться только его саксофону, не перестающему играть чекасинскую джазовую стихию. Под звуки джазового реквиема самому себе Чекасин воскрес, аплодисментами публика сама себя вывела из пугающего оцепенения, и... в голове прокрутилась мысль: праздник жизни Чекасина закончится только одновременно с Джазом. Пока они вместе — они бесконечны.

СОВОКУПЛЕНИЕ ПО-РУССКИ. ПОЗА ТРЕТЬЯ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Совсем скоро завершатся съемки фильма Евгения Матвеева «Любить по-русски-3». Эта лента будет ярким представителем нового мутированного поколения русско-белорусской интеграции. Прокоммунистический фильм торжественно завершится строительством моста между Россией и Беларусью. Матвеев уверен, что примерно так все и произойдет на самом деле. Чтобы продемонстрировать интеграцию «в натуре», основные съемки проходили на родной белорусской территории...

«Любить по-русски-3» — совместное производство «Беларусьфильма» и киностудии «Слово» киноконцерна «Мосфильм». В нем были задействованы постановочные, отделочные, живописные цеха «Беларусьфильма». Подзаработать смогли не только бутафоры, но и отечественные актеры. Фильм пополнился новыми персонажами, в основном с белорусской стороны. Главные роли у Ростислава Янковского, Анатолия Котенева, Светланы Суховей. В последнее время российские режиссеры, которым выгодно использовать дешевую базу «Беларусьфильма», активно создают рабочие места для бедной киностудии. Это, конечно, очень важно из-за безработицы. Но, говорят, в случае с фильмом Матвеева все было не бескорыстно, и участие белорусских работников в съемках было одним из условий, которые поставил хозяйственный Александр Лукашенко, когда давал Матвееву деньги на фильм. Кроме белорусского президента спонсорами картины стали губернаторы некоторых российских регионов, которые имеют партийное прошлое и ностальгируют по домостроевским традициям.

Итак, съемки практически закончены. Остался всего один очень трудный эпизод, который предстоит снять. Матвеев долгое время отчаянно искал протокольный зал, в котором должен подписываться договор о сотрудничестве между двумя братскими соседними областями. Зал съемочной группе не решились предоставить даже самые активные приверженцы интеграции, потому что там должен быть взрыв, а такой риск никому не нужен. Скорее всего, коллегам Матвеева придется строить декорации.

После завершения съемок остается еще очень большой отрезок работы: монтаж, озвучение и так далее. Фильм будет готов в декабре. А на широкий экран картина выйдет в марте. Естественно, премьера состоится в Беларуси — так обещает Матвеев. И будет это в начале следующего года. Если, конечно, производство фильма не окажется «замороженным» из-за финансового кризиса.

Милые сторонники интеграции, скоро на вашей улице будет праздник и вы получите подарок от Евгения Матвеева — политизированный фильм в радостном лубочном стиле.

Почему-то именно такое искусство нужно нашему обнищавшему народу. Именно такое искусство — близкое психологии многих миллионов — может принести мастеру успех. Если бы Евгений Семенович Матвеев не был искренен в своих коммунистических убеждениях, можно было бы списать такой выбор темы и подачи материала на его выдающийся талант психолога и менеджера. Ведь Матвеев дает электорату то, что тот с удовольствием и без особого умственного напряжения проглотит, а после употребит полученные калории на то, что всю оставшуюся жизнь будет носить на руках создателей фильма и по рублю скидываться на продолжение картины, как это было с «Любить по-русски-2».

А любителей эротики придется разочаровать — чем дольше Матвеев работает над своими фильмами, тем более целомудренными и политизированными становятся его произведения. В новой картине будет только одна интимная сцена — сцена с участием священника Михаила и героини в исполнении Ольги Егоровой. Эта сцена была вставлена в сценарий самой последней по настоянию критиков, которые возмущенно прокомментировали: «Евгений Семенович, как это в фильме про любовь нет никаких интимных сцен?!»

...Люди у нас наивные. Им нужна светлая сказка о дружбе между народами и о любви к родине. Причем в сказки они верят свято и после просмотров скандируют соответствующие лозунги. Так было всегда, когда актеры и режиссер фильмов «Любить по-русски», «Любить по-русски-2» ездили с картиной по провинциальным городам. Так реагировали даже в Калуге, расположенной совсем близко от Москвы. Скорее всего, происходит это оттого, что люди в провинции по природе своей очень доверчивы и живется им намного труднее, чем в столице. Что уж говорить об окраинах, когда после просмора «прошибло» даже российскую Думу, где в основе своей работают люди циничные и играющие в собственные игры? К Ольге Егоровой, исполнявшей одну из главных ролей, подошел депутат с увесистой папкой документов в трясущихся руках и стал с мольбой стенать: «Только вы можете спасти Россию!» Молодая актриса отправила депутата к Матвееву — пусть, мол, тот спасает. Похоже, «спаситель» Матвеев добрался и до наших окраин. Хотелось бы, конечно, чтобы он помнил, что пока мы все-таки суверенное государство, а не Северо-Западный край.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«Я БУДУ ЖДАТЬ». АЛЕКСЕЙ ШЕДЬКО

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

Долгожданный альбом Алексея Шедько, репертуар которого был представлен еще в самом конце прошлого года, наконец вышел в версии CD и совершенно не разочаровал. В некотором смысле он — продолжение настроения и тональности, заложенных в таких более ранних песнях, как «По колено в небесах» и «Березка».

Вот почему альбом ярко музыкален и вовсе не глуп, что совсем нехарактерно для белорусской эстрады, к которой отнести Шедько как-то уж совсем сложно. Потому что он — личность и артист, обладающий колоссальной энергией. И хотя альбом записан действительно звездами нашей инструментальной музыки и звучит современно, живые акустические концерты Алексея, подобные тем, которые состоялись 3 и 4 октября в зале Русского театра, производят все-таки куда большее впечатление, чем даже безукоризненная запись.

Шедько на сцене дышит мгновением именно этим. Как актер он требует живого общения, потому что у него есть что сказать так, как того не скажет никто другой.

Альбом «Я буду ждать» практически неуязвим с точки зрения мастерства. Хотя, вполне возможно, и не все принимают манеру певца, его тексты и музыку. Да, но если стремиться понравиться всем — значит, нужно играть совершенно пустую музыку.

А этого Алексей Шедько просто не умеет. Ну не гений он! А просто — исполнитель, достойный большого внимания.



ОТЕЦ БЕЛОРУССКОЙ ЭРОТИКИ

АДАМ ГЛОБУС СЧИТАЕТ БЕЛОРУСОВ САМЫМ СЕКСУАЛЬНЫМ НАРОДОМ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«Дамавікамэрон» Адама Глобуса — уникальное явление в белорусской литературе. Поэтичная эротика, перемежающаяся садомазохистскими половыми актами и интимными откровениями. Можно бросить эту книгу в угол со словами: «Тьфу, гадость какая!» Можно читать перед сном, можно читать по утрам. Можно прятать от детей, можно подсунуть им как учебник жизни. «Дамавікамэрон» — свершившийся акт мужчины-писателя с бумагой-женщиной.

— Кого сегодня вы бы назвали сексуальным символом белорусской нации?

— У немцев секс-символ — Марлен Дитрих, у американцев — Мэрилин Монро, у французов — Эдит Пиаф. Если и выдвигать кого-то в секс-символы Беларуси, то это должна быть Стефания Станюта. Ничего другого я не могу предложить. Сказать, что Лика Ялинская — секс-символ белорусов, — смешно. Она яркая, но не символичная. Этот вопрос остается открытым. На него не будет ответа, пока кто-то не попытается обратиться с этим вопросом ко всему народу. Частное лицо не может выдвигать свою частную симпатию на звание секс-символа. Это должен решить народ.

— А как насчет белорусского символа мужской сексуальности? Может быть, это наш президент?

— Кому как... Пусть я и довольно самолюбивое создание, но скорее секс-символ даже не я — Дамавік. Придумывая его, я хотел создать секс-символ на культовом уровне, чтобы это был не просто литературный персонаж, не просто книга. А еще сексуальные рисунки и фотографии, может быть, в будущем — эротические игрушки. Чтобы Дамавік стал для белорусов такой же культовой фигурой, какой, скажем, стал для чехов солдат Швейк, а для русских — Петрушка.

— Но ведь у белорусов был такой сказочный персонаж — Цярэшка!

— Был — да умер. Как умерли после него Сотников, Миколка-паровоз... Мне хотелось создать героя для нашего времени. «Дамавікамэрон» — это сказки для взрослых. Я живу в Минске и имею опыт общения с сексуальной стороной жизни города. Помню, как в парке Челюскинцев ко мне приставали «гомики», и поэтому местом действия моего «Гомика» стал именно этот парк. Здесь много личного опыта, более половины.

— А вторая половина сюжетов?

— Она появилась из рассказанных мне моими знакомыми историй. Многие, когда узнавали, что я пишу такую книгу, делились своими историями. В этой книге очень много реальных персонажей. Многие себя узнают и обижаются на меня за афиширование «темных сторон» их жизни. Но сегодня обижаются не так, как раньше, когда писали в ЦК с требованием запретить книгу. Теперь делают вид, что прощают мне. Мне все равно: я нахожусь вне контекста белорусской литературы. Мне не нужны звания, премии, страницы журналов. И поэтому я имею право писать то, что захочу. Когда я показывал эти рассказики в белорусских журналах, мне говорили — вот здесь будем вырезать, здесь будем вырезать. Причем вырезалась как политика, так и эротика.

— Каким образом в сборник эротической прозы попали такие рассказы, как «Экскурсантка», которая «справила большую и малую нужду в одном из залов Мирского замка»?

— Это опыты на тему морали. «Экскурсантка» к эротике имеет косвенное отношение, а к проблеме морали — самое непосредственное. Раньше или позже возникнет вопрос: морально или аморально то, что я пишу. Писатель идет по передовой границе общества в вопросе морали. Он должен провоцировать аморальность и смотреть, какова будет реакция общества. В Беларуси одновременно начали совершаться сразу несколько революций: экономическая, социальная и сексуальная. И мне показалось, что мои способности пригодятся скорее для совершения сексуальной революции.



«Стесняться собственных половых органов такая же глупость, как и гордиться их формами и размерами. Но гордиться все же лучше, чем стесняться...» (Адам ГЛОБУС)

— То есть «Дамавікамэрон» — это революционная брошюра, призывающая к действиям?

— Конечно. Я считаю, что до сегодняшнего дня вся советская белорусская литература сводилась к схеме «кто, где, когда, кого убил». Это была «литература убийства». Убийства пионера или убийства пионером. Не удивительно, что, когда этот пионер вырастал в комсомольца или коммуниста, он продолжал убивать. На страницах советских книг этот убийца делался героем, патриотом. А о том, как любил этот коммунист, кого любил и любил ли вообще хоть раз в жизни, никто не писал. Особенно — в советской Белоруссии.

— А как же эротический эпизод из повести Шамякина «Драма», где секретарь райкома представляет, как ее — прямо на столе — «берет» директор завода?

— Шамякин написал эту повесть уже в горбачевские времена. Ты действительно считаешь это эротикой? Я искал вдохновение для «Дамавікамэрона» не в колхозе или тракторе, а в белорусском фольклоре. Весь изданный до сих пор в Беларуси фольклор на самом деле — всего лишь «кастрированный» вариант. Подлинный белорусский фольклор очень эротичен. И белорусский народ как создателя такого уникального фольклора можно назвать одним из самых сексуальных в мире. Белорусы и латыши. Эти два народа сохранили купальский обряд в наиболее древней форме. И празднуют Купалье — эротический праздник — на государственном уровне. Не стану утверждать, что и сейчас так, но так было в 1995 году, когда в ночь на Купалье в центре Минска можно было видеть купающихся обнаженных девушек.

— Мне почему-то кажется, что у белорусов осталось мало шансов сохранить Купалье.

— Для народа любой, даже самый худший, период его истории — это всего лишь фрагмент. Основа народа неизменна — это генетический код. Он не зависит от экономики и президента. Сущность купальского обряда хранится у белорусов где-то на генетическом уровне. Как только у нашего народа появится возможность праздновать Купалье по обычаю, тогда и возродится, проявится природная сексуальность белорусов.

— Не думаю, что после восьмичасового рабочего дня, простояв час на остановке и втиснувшись в вонючий троллейбус, можно реализовать свою сексуальную потребность столь поэтичным образом, как подразумевает купальский обряд. В лучшем случае это будет банальный половой акт...

— Совершение банального полового акта все же лучше, чем убивать... И когда на мою книгу вешают ярлык «порнография», я отвечаю, что не должно быть разделения в искусстве на красивую эротику и брутальную порнографию. Нет такой границы. Эротика — это проявление женского начала, а порно — мужского.

— Интересно, почему тогда в написанном мужчинами белорусском законе именно «мужской половой орган в состоянии возбуждения» трактуется как порнография?

— Этот закон опережает развитие нашего общества. В нем еще не создана порнография, но она уже запрещена законом. Вместо того чтобы провести исследования сексуального мировоззрения современного белоруса, его загоняют в угол подобными законами. Между тем четверть сознания нормального человека занимают эротические мысли, проблемы сексуальной жизни.

— Вы согласны с Фрейдом, утверждавшим, что люди, достигшие высот в какой-либо деятельности, просто не смогли реализоваться в сексе?

— Нет. Я думаю, что если у человека есть потенция вообще, то она проявляется во всем. Если потенции нет, то не потому, что она перешла в другое качество и так реализовалась. Просто есть люди с потенцией, а есть без нее. И так во всем. Древние китайцы считали, что когда от человека уходит его сексуальная энергия, тогда заканчивается его активность в любом проявлении жизни.

— Не собираетесь ли вы теперь стать автором белорусской Камасутры? Ведь первую традиционную для белорусов позицию занятия сексом вы уже обозначили: под песенку «Хлопец пашаньку пахае... Ой, ёй, ёй. Яго сошанька крывая... Ой, ёй, ёй...» Кстати, почему сошанька крывая?

— Может быть, он выбрал для себя не лучшую позицию...

— Почему вторая книга «Новы Дамавікамэрон» вышла таким камерным тиражом — 99 экземпляров? Вы умышленно ограничили круг читателей до тех, кто готов ее понять и оценить? Мне кажется, эту книгу нелишне было бы иметь дома большему количеству белорусов...

— Всему свое время и место. Первая и вторая части «Дамавікамэрона» вышли в Белостоке. Это книга для друзей, и потому ее тираж — всего 99 экземпляров. Причем ее не каждому стоит читать. Не раньше 16 лет.

— Не поздно ли? В тринадцать уже рожают...

— Может, и поздно. Я понимаю, что самый интересный для третьеклассника учебник — это учебник по анатомии для 9 класса. Но в этой книге, кроме чисто эротических историй, есть моменты, которые не должны читать дети. Они в силу своего возраста многое воспримут как порнографию.

— Что вы сами готовы назвать в своей книге порнографией?

— Для этого нужно провести небольшой эксперимент: отдать книгу в общественную библиотеку и спустя некоторое время просмотреть ее. Те строки, что будут подчеркнуты красным карандашом, истории с вырванных страниц — это и есть порнография.

— Для меня были порнографией страницы с грязными сценами насилия. Ещё со школы помню наставления: не заходи в темный подъезд, не садись в лифт с незнакомым мужчиной. Ваша книга вытянула детские страхи из подсознания...

— Мое детство проходило без маньяков. Капитализм приносит свои символы, страхи. Все, что было в страхах советских детей, сейчас выросло: маньяки стали страшными, как в фильмах ужасов. Хотя на самом деле это те же маньяки, и их вряд ли стало больше, чем было. Маньяк — это более психологическое явление, чем реальность. «Почему у нас так много милиции? У нас же маньяки кругом!» Моя книга — не про маньяков.

— Читая вашу книгу, я боялась встретить подобных мужчин в жизни. Я бы не хотела этого...

— На самом деле книга может вызвать не так уж много эмоций. Психологи это доказали: всего 10 чувств. Страх — лишь одно из них. Есть еще эротика, смех, отвращение... Самое сложное — вызвать у читателя чувство родственной близости, когда он соотнесет себя с главным героем...

— Дамавік — это вы?

— На пятьдесят процентов. Это часть меня, и может быть, не лучшая...

— В вашей книге женщина похожа на машину любви. Любовь порой сведена до автоматического процесса. Просто путеводитель по животным инстинктам какой-то!..

— В человеке больше животного, чем сознания. Спим как животные, едим как животные, занимаемся сексом как животные. И очень редко к нам приходит человеческая любовь. Я уверен, что в жизни девяноста процентов людей любви нет.

— В вас самом больше человека или животного?

— Жена говорит, что животного. И эта книга была написана для нее.

ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ, ГРУСТНЫЙ ПРАЗДНИК...

Фрида ЛУНЦ

В минувшую пятницу писатель и помещик Евгений Будинас отмечал день рождения созданного им четыре года назад музея материальной культуры «Дудутки». Праздник здорово отличался от обычных фестов, частенько проводимых Будинасом: во-первых, народу было мало — только свои, те, кто непосредственно создавал музей; во-вторых, несмотря на обилие выпивки, музыки и плясок, праздник был грустным. Евгений Будинас прощался с «Дудутками» и своими коллегами.



И куда теперь пригласить Ахмадулину?

На самом деле и «Дудутки», и издательство «Полифакт» Будинас продал «Инфобанку» еще полгода назад. Но за все это время ни одного свободного от музея и издательства дня у него не было. И только накануне празднования четвертого дня рождения музея в штатном расписании «Полифакта» была официально упразднена должность председателя правления. Впрочем, новые владельцы оставили Евгению Доминиковичу номинальную должность консультанта. По всем, разумеется, вопросам.

Праздник начался днем на поляне. Гостей угощали вареными раками, горячими блинами и шурпой. «Кто ж голодных гостей на банкет приглашает?» — справедливо рассудил Будинас. После того как никто не мог назвать себя голодным, начался классический банкет «а-ля Дудутки» — с огромным количеством деревенской снеди и фольклорным ансамблем, охотно исполнявшим не только белорусские песни, но и русские романсы, и любимые в глубине души всеми кабацкие шансоны.

И только сам Будинас был не слишком весел. Скорее даже задумчив. И три первых тоста, традиционно произносимые Евгением Доминиковичем, звучали печально. Позже, глядя в окно, Будинас сказал: «Обидно все-таки, что кусок жизни длиной лет в сорок ушел на то, чтобы понять: мне не нравится эта земля и этот народ. Ничего хорошего ни на этой земле, ни с этим народом уже не будет».

Однако как наивен Будинас по природе своей, если на понимание этой простой, как утро, аксиомы у него ушло сорок лет не самой легкой жизни...

А У НАС ВО ДВОРЕ

ВАЛЕНТИН АГОЛЕЦ В ОЖИДАНИИ НОВОСЕЛЬЯ

Фрида ЛУНЦ

Ровно три года назад с поста министра внутренних дел Беларуси был снят генерал-майор милиции Юрий Захаренко. Официальным поводом стало «нецелевое использование бюджетных средств», выразившееся в ремонте двухэтажной гостиницы в Ждановичах, издавна находившейся на балансе МВД. Однако нынешнего министра внутренних дел Валентина Агольца печальный опыт предшественника, похоже, нимало не смущает.

Не многим известно, что во дворе здания МВД, аккурат рядышком с печально известной «Американкой» (следственным изолятором КГБ), заканчиваются активные строительные работы. Вскоре в строй будет введен симпатичный и весьма комфортабельный коттедж, в котором отныне будет располагаться кабинет Агольца. Коттедж соединяется со зданием министерства изящной галереей, по которой к министру, по всей вероятности, будут ходить самые преданные сотрудники МВД.

А вообще в новом домике будет все, что нужно для полноценного отдыха и дружеских встреч, — от бара до бильярдной. Зачем, правда, к этому великолепию еще и рабочий кабинет, совершенно непонятно. Наверняка, чтобы никаких вопросов по поводу расходования бюджетных средств не возникло.

А мысль, по-моему, хорошая — зачем министру сидеть в здании министерства вместе с простыми тружениками аппарата, если можно извлечь из бюджетных средств максимальный комфорт для себя лично. Хорошо, если инициатива будет подхвачена иными ведомствами: перед фасадом здания Министерства иностранных дел, к примеру, вполне достаточно места для маленького флигеля, в котором наверняка прекрасно будет себя чувствовать Иван Антонович. А если перед резиденцией президента убрать милицию и голубые елочки, то места хватит на средних размеров виллу. Впрочем Александру Григорьевичу это без надобности — у него, к счастью, Дрозды имеются.



«Генерал, ты ж нас на новоселье позовешь?»

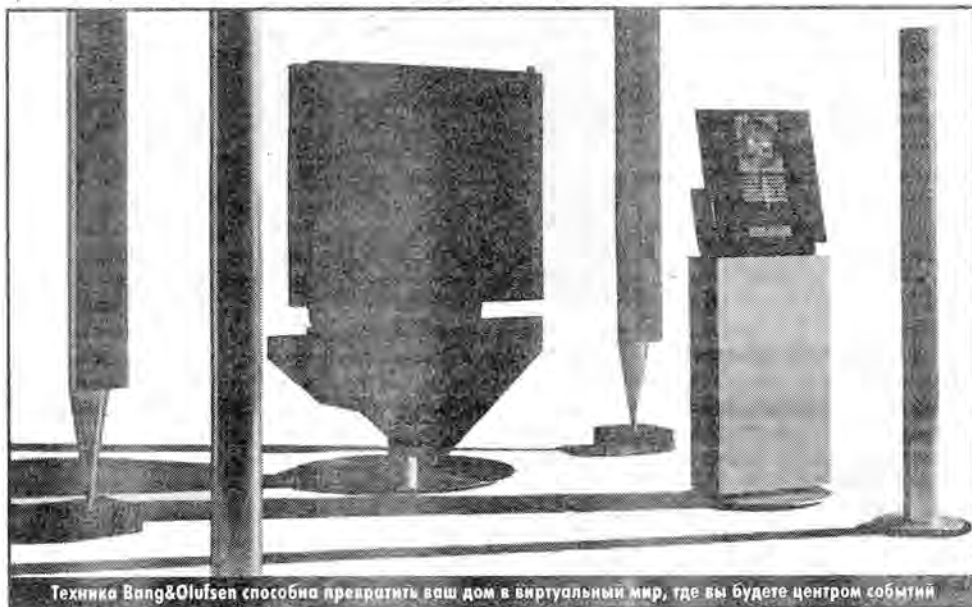
КРАСИВЫЕ ВЕЩИ С ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Датская компания BANG & OLUFSEN известна во всем мире как ведущий производитель элитарной по техническим характеристикам и дизайну аппаратуры класса Hi-End. Модели BANG & OLUFSEN выставлены на постоянной экспозиции в Нью-Йоркском музее современного искусства с шестидесятых годов: в компании умеют суперсовременные технологии облекать в великолепные скульптурные композиции.

Еще в 1925 году, когда **BANG & OLUFSEN** была всего лишь семейной фирмой, родилась концепция: «Мы не верим в идею «использовать и выбросить». Хороший телевизор или музыкальный центр должен быть предметом искусства, сохраняющим ценность». Чтобы даже самая красивая вещь не утратила ценность, она должна быть многофункциональной и опережать технологии на несколько лет вперед. Вдохновение для дизайна **BANG & OLUFSEN** черпает в природе. Может быть, поэтому удается создавать вещи, внешний вид которых не конфликтует с человеческим глазом, а обогащает визуальное мировосприятие новой гармонией.

А что же технологии? Очень просто — телепатия. Только телепатией можно назвать то безмолвное взаимопонимание, что устанавливается между вами и аппаратурой **BANG & OLUFSEN** уже с первых минут ее присутствия в доме. Например: аудиоколонки системы могут стоять в любой комнате вашего дома, и чистейший музыкальный звук, доносящийся из них, все время будет рядом с вами. Для пульта нет преград: даже через стены пущенный вами приказ дойдет до центра системы и звук новой композиции будет послан туда, где вы находитесь. Будь то подвал, чердак или ванная. Точно так же можно слушать радио и смотреть телевизор, переходя из комнаты в комнату.



Техника Bang&Olufsen способна превратить ваш дом в виртуальный мир, где вы будете центром событий

Еще очень важная деталь: на заводе **BANG & OLUFSEN** работает всего три тысячи человек. Все сделано для того, чтобы в многотысячной толпе рабочих не потерялся Человек. Это понятие очень важно для фирмы, ведь она ориентируется не на безликие массы — а на Человека. Меня, тебя, вас. Сохранить лицо одного и каждого — этот принцип очень близок талантливым людям. Поэтому аппаратуру **BANG & OLUFSEN** из сотни торговых марок выбрали для себя люди, чье мнение заслуживает доверия. Эстет Вернер Балдессарини, дизайнер фирмы *Hugo Boss*: «Я не разбираюсь в технике, мне все равно, что там внутри. Но дизайн меня зацепил. Стиль — это правильный способ затронуть чувства». Чарльзу Симони, руководителю групп по разработке майкрософтовских программ Word и Excel «начинка» не безразлична. Но он тоже предпочел аппаратуру **BANG & OLUFSEN**. «Может быть, у меня слабость ко всему датскому, но я свалил в кучу все пульты их конкурента и оставил только один — **BANG & OLUFSEN**».

Системы XXI века доступны **BANG & OLUFSEN** уже в XX веке. Доступны во всем мире. Теперь — и в Беларуси!

МИНСКИЕ ИСТОРИЙКИ

БЕСЕДКА НАД СВИСЛОЧЬЮ

Михаил ВОЛОДИН

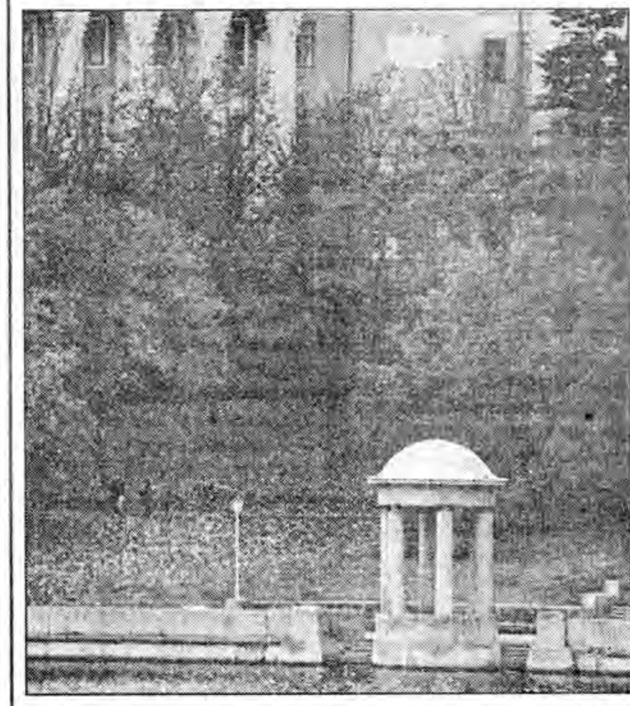
На берегу Свислочи, у подножия здания штаба Белорусского военного округа (ныне Министерство обороны. — Ред.), стоит каменная беседка. Как и многие другие минские строения сталинского периода, беседка несет на себе отчетливый след античности. Больше о ней было бы и нечего сказать, если бы в 1981 году белорусские коммунисты не праздновали 60-летие своей партии. Коммунисты, как известно, любят пышность и помпезность во всем, а уж к собственным юбилеям относятся и вовсе трепетно.

Одним из пунктов программы празднования был выпуск красочного альбома с видами столицы Советской Белоруссии. Альбом был выпущен пятидесятитысячным тиражом на отличной импортной бумаге. Говорят, что денег на его издание не жалели, и потому получился он действительно впечатляющим.

Тем громче оказался связанный с ним скандал. Точнее, не с ним, а со злополучной беседкой. В альбоме на панораме набережной Свислочи можно было отчетливо различить не только «античное» сооружение, но и троих жителей столицы, непринужденно расположившихся под сводами беседки. Один из них, запрокинув голову, что-то пил прямо из горлышка, двое других ждали своей очереди.

Бутылку попытались заретушировать. Результат получился и вовсе плачевным: теперь на снимке в беседке стояли трое, один из которых агитировал двух других явно не за Советскую власть. Это коммунистам понравилось еще меньше, чем неорганизованная пьянка.

Тираж пустили под нож, художественного редактора уволили, фотографа долгое время отказывались публиковать в Беларуси. А уцелевшие от уничтожения альбомы сегодня считаются настоящими раритетами.



СТРАНА СОВЕТОВ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Правда ли, что кормление кошек сухими кормами может стать причиной возникновения у них мочекаменной болезни?
Александр, г. Минск

За ответом мы обратились в белорусское представительство известной компании-производителя товаров для животных *Mars*:

— Сухие корма сами по себе не являются причиной возникновения этого заболевания. Сухие корма являются полноценным рационом и содержат в себе все необходимые питательные вещества (витамины, микроэлементы), и дополнительного подкармливания животного не требуется. Если животное кормили сухими кормами и у него было обнаружено данное заболевание, то причины этого могут быть следующими:

— породная предрасположенность к заболеванию (замечено, что персидские кошки голубого окраса болеют чаще);

— половая принадлежность (коты, особенно кастрированные, в силу анатомических особенностей болеют чаще);

— экологическая обстановка, а именно повышенное содержание магния в воде;

— неправильное кормление.

Сухие корма, в частности *Whiskas*, скорее являются средством профилактики данного заболевания у животных благодаря уменьшенному содержанию солей магния.

С удовольствием смотрю канал «ТВ-центр», но ни в одной газете не могу найти программу его передач. Как быть?

За ответом мы обратились в компанию «Космос ТВ», ретранслирующую передачи «ТВ-центра» на территории Беларуси.

— На сегодняшний день программы «ТВ-центр» транслируются нашей компанией в демонстрационном порядке. Контракт на трансляцию вступает в силу только с 1 ноября 1998 года. Поэтому только с 1 ноября программу данного канала можно будет найти в газете «Теленеделя». Она рассылается по подписке всем пользователям услугами компании «Космос ТВ», а в розницу поступает количеством не более тысячи экземпляров.

ВЕРНЫЕ СУПРУГИ СТАНУТ СЕКС-МЕНЬШИНСТВОМ?

Александр ВЛАСКИН, Марина ЗАГОРСКАЯ

У нашего собеседника уникальный по нынешним временам взгляд на жизнь. Американский доктор опровергает мнение о том, что появление у сексуальных меньшинств возможности заявить о себе открыто — проявление свободы и демократии. В Беларуси он находится по приглашению правительственных чиновников уже два года и совсем по другим делам. А в редакцию пришел с благородной миссией спасти от напасти нашу страну, донеся до читателей истину: гомосексуализм — это величайшая трагедия для общества, в котором он существует. Для широких слоев населения он пожелал остаться просто американским доктором. Хотя с сотрудниками редакции любезно обменялся визитками.

— Для американского общества гомосексуальное сообщество является источником бедствий и трагедий. Среди сексуальных меньшинств очень высок процент болезней, насилия и самоубийств. В Соединенных Штатах у меня есть немало близких друзей-гомосексуалистов, занимающих разное положение в обществе. Они мне очень близки. В то же время я осознаю, что они увеличивают количество подобных себе, общаясь с молодыми людьми и втягивая их в свое сообщество. Они знают мою позицию. Тем, кто на словах или в газете поддерживает сексуальные меньшинства, следует быть готовыми к негативным высказываниям, комментариям и озлобленности со стороны жен и матерей. Пропаганда движения гомосексуалистов содействует тому, чтобы эта беда пришла на Беларусь. А у вас и без того сегодня очень много проблем. Поэтому не стоит поддерживать развитие трагедии, которая уже захлестнула Соединенные Штаты и Европу.

— Вы считаете гомосексуализм психической болезнью?

— Я бы так не сказал. У моих друзей-гомосексуалистов нет никаких психических расстройств. Это стиль жизни, который человек выбирает сам.

— Вы знаете о человеческих трагедиях, к которым привел гомосексуалистов их выбор?

— У меня был близкий друг. Тоже врач. Он был гомосексуалистом. Мы были близки, как братья. Он умер от одной из тех проблем, которые осложняют жизнь сексуальных меньшинств, — у него был очень необычный вид рака. Жизнь обернулась для него страданием. Это результат его собственного выбора.

— Гомосексуалисты были и существуют во всем мире. И не всегда по собственному желанию они делают такой выбор. По существующей статистике, примерно каждый десятый житель Земли имеет гомосексуальные наклонности от рождения. Что вы скажете по этому поводу?

— Практически каждый ребенок имеет нормальные наклонности, когда рождается и когда воспитывается. Количество гомосексуалистов в США — около 1-3 процентов от всего населения. А вот количество людей, которые поддерживают их, равняется примерно 30-40 процентам. Может быть, статистика исходит из этого?

Вообще существует огромное количество способов выразить свою сексуальность ненормальным способом. Кто-то желает заниматься сексом вне брака или с маленькими детьми. И считает это нормальным. В США возникла даже организация под названием «Секс до восьми лет». Они агитируют детей до восьми лет вступать в интимные отношения и считают, что это хорошо. Примерно к разряду таких же людей относятся и те, кто занимается сексом с партнерами своего пола. Когда мы говорим о гомосексуалисте от рождения — это биологическая сторона. Что касается гомосексуализма вообще, то он разрушителен. Он наносит вред человеческому телу и человеческому сознанию. Гомосексуальные связи приводят в конце концов к трагическому исходу: болезнь и смерть.

— Моральные принципы конкретного человека могут не совпадать с общественными. Оно от этого не становится преступником, если не нарушает закон. Невозможно причесать всех под одну гребенку...

— Вы задумывались, откуда появились ваши моральные принципы? Они существовали испокон веков. Люди создавали правила для того, чтобы их потомки жили долго и оставались здоровыми, были счастливы и удачливы. Причина того, что сейчас Беларусь оказалась в таком ужасном политическом и экономическом состоянии, в отказе от этих принципов. Прежде всего — от концепции свободы выбора для личности. Вы снова возвращаетесь к рабству, передавая свою судьбу в руки «доброго» царя. Каждый может просто сказать себе: «Я должен жить своей собственной жизнью, пользоваться свободой». Эти моральные принципы дал нам Господь. Они записаны в Библии. И касаются каждого человека.

— В Беларуси несколько десятков человек, пройдя через огромные бюрократические трудности и медицинскую операцию, все же сменили пол. Значит, они ощущали потребность, если были способны на такие жертвы?

— Такие операции очень популярны в той больнице, где я работаю. Это трагедия, когда человек должен насиловать свое тело, чтобы изменить пол. Тем самым они обрекают себя на новые беды. Но для тех, кто уже совершил эту операцию, менять что-то поздно.

— А вам известны какие-либо способы консервативного лечения?

— Это не из моей области. Я хирург, а не психиатр. Эта проблема затрагивает много сфер: этическую, вопросы религии, психиатрию, а также законодательство.

— Значит, общество должно их лечить как алкоголиков, наркоманов либо оставить в покое...

— Из-за того что белорусы воспитаны жить в коллективе, у вас гораздо сильнее развито чувство общественных обязанностей. Вы думаете об обществе как о какой-то массе людей, действующей синхронно. У нас не так. Мне очень сложно понять ваш способ мышления. Американцы никогда не думают о том, что кто-то придет, что-то даст и скажет, какой должна быть жизнь или, скажем, курс рубля. Меня больше всего поражают бедность, коррупция и тот феодализм, который здесь существует. Люди фактически являются собственностью правительства. Хотя каждый день я вижу умных, высокообразованных людей, которые не согласны с правительством.

— Почему вас озаботила проблема гомосексуализма именно в Беларуси, ведь по сравнению с Америкой приверженцев этой идеи у нас не так уж и много?

— Мне кажется, нельзя создавать новые проблемы в и без того проблемной Беларуси, которая сейчас борется за свое выживание.

— Раскаивались ли когда-либо знакомые вам гомосексуалисты в том, что избрали когда-то такую сексуальную ориентацию?

— Из моих знакомых я не могу вспомнить никого. Мои друзья-гомосексуалисты таковыми и остаются. Но такие люди все-таки есть. В Америке появилось много организаций, которые работают с гомосексуалистами. Есть много волнующих историй, связанных со взрослыми людьми, которые оставили эту порочную практику. Это очень сложно. В какой-то мере ведь для любого мужчины сложно, например, оставаться верным своей супруге. Это трагедия. Это разрушает семьи. Это разрушает нацию. Просто поражающее количество людей взяло за правило изменять друг другу. Так что и меня можно причислить к сексуальному меньшинству: я ведь прожил со своей супругой 35 лет.

«МАЗ» — ЭТО ЗВУЧИТ

Илья ПРОХОРОВ

С восьмого по девятое октября, целых два дня, в Минске проходил очень большой праздник. Правда, многие о нем могли и не слышать. Зато работники МАЗа знали наверняка. В четверг и пятницу проходила третья выставка-семинар Минского автомобильного завода.

Мазовцы устроили настоящий праздник: выставили на двух улицах, прилегающих к заводу, почти всю продукцию своего родного предприятия — 88 моделей грузовиков, автобусов, троллейбусов, автопоездов, прицепов и полуприцепов. Можно было посмотреть продукцию совместного белорусско-немецкого предприятия MAZ-MAN и дочернего предприятия «Тур-Транс».

По мнению представителей завода, вполне, впрочем, оправданному, центром экспозиции был новый автопоезд Euro-МАЗ АТ-98, который впервые был показан лишь в августе этого года на V московской международной выставке «Моторшоу-98». Многие технические решения в этом автопоезде обладают мировой новизной, например электронная система управления двигателем EDC, которая позволяет существенно экономить топливо и обеспечивает соответствие жестким экологическим нормам EURO-2. Применена также телеметрическая система контроля и поддержания бодрствования водителя, которая состоит из передатчика телеметрической информации в виде наручных часов, блока индикации и контроля с кнопкой подтверждения бдительности. Система автоматически снижает скорость автопоезда вплоть до полной остановки и включает аварийную сигнализацию, если водитель устает или засыпает. Новый автопоезд вполне может составить солидную конкуренцию своим «коллегам» из-за рубежа, поскольку его цена почти в два раза ниже аналогов.

На выставке была показана и вся гамма производимых на МАЗе автобусов: МАЗ-103, -104, -104С и -105. Они уже стали привычным явлением на минских улицах, а скоро к ним добавится и новый МАЗ-152 с сочлененным кузовом, именуемый в просторечии «гармошкой».

Кроме этого, можно было посмотреть и на всякие спецмашины на базе МАЗов: снегоочистители, пожарные, краны, цистерны и даже милицейский МАЗ.

Но центром экспозиции был все же не новый автопоезд, а МАЗ предыдущей модели, за лобовым стеклом которого золотилась мемориальная табличка: «На этом автомобиле совершил пробную поездку во время посещения завода президент Александр Лукашенко» (за точность не ручаюсь). Возле этого грузовика народ постоянно толпился, а многие даже фотографировались рядом с этой памятной надписью.



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

19—25 октября	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Вероятно, любимый может втянуть в запутанную финансовую историю в конце недели. В дальнейшем можно прогореть	«Бредовые инструкции» вышестоящих. У вас могут объявиться открытые противники. Приходится просчитывать мельчайшие нюансы	Финансово-экономический кризис, можно лишиться части имущества. Неудачный период коммерческой деятельности	Выигрышные судебные тяжбы. Супруг обеспечивает надежные тылы, заграничная поездка с перспективой
	Кто-то увлечен бытовым аспектом предстоящей помолвки. Ваша инициатива в любви может быть поддержана	Ничем особенным не омрачается. Вероятны интриги, отражающие предвзятое к вам отношение, падение престижа	Премия, некоторое дополнительное вознаграждение, доходы от адвокатской деятельности, публичных выступлений	Споры и разногласия с супругом имеют тенденцию усугубления. Лучшие «мировые» дни — вторник и среда
	Известия в пятницу и субботу могут не очень приятно поразить ваше воображение, но за разборками вас ждет лучшее время	Что бы вы ни говорили, к вам могут прислушаться. Благоприятны поиски работы, оформление документов	Если вы работаете по совместительству, то можете собрать хороший урожай, и не стоит это откладывать на следующую неделю	Вам стоит уделить внимание состоянию здоровья, иначе через неделю могут проявиться неприятные последствия. Устроенный быт
	Потрясающий успех. Не знаете, на ком же остановиться. Но осторожнее — через неделю возможны разочарования. Исключите пятницу и воскресенье из личных планов	О вас могут заговорить в газетах. Удачный рекламно-презентационный период. Полезные встречи с творческими людьми	Деньги таинственно исчезают в стенах родного дома, тают в кармане у супруга. Лучше заранее принять меры	В субботу вероятна встреча или разговор с очень значимым в вашей жизни человеком — не упустите шанс, не поддавайтесь эмоциям
	Вы достойно выходите из самых затруднительных ситуаций, связанных с чьей-то двойной жизнью. Неожиданная поддержка, новые взгляды	Разочарование в вашей профессиональной пригодности. Полагаться практически не на кого. Время важных решений	Вероятно получение денег за счет использования недвижимости, выполнения ремонтных или домашних работ	Неприятные истории с бухгалтерскими документами, странно протекающее заболевание. Нежелательны поездки в пятницу, субботу
	Много препятствий и скандальных происшествий, разочарование иностранным гостем. Но для семейных — отличное взаимопонимание	Успешные командировки, выгода от соседей и партнеров. Лучше сделать все возможное, так как через неделю ситуация может резко измениться	На одном рабочем месте много не заработаешь, скорее — потеряешь. Чем больше поездок и переговоров, тем весомее результат. Потери средств в пятницу	Самые сложные вопросы разрешимы во вторник, среду. Кардинальные решения в отношениях с иностранцами
	Пока нет видимых причин для беспокойства. Но если есть что уладить в отношениях, то лучше это сделать сейчас	Успешное подписание важнейших документов с иностранными или государственными представителями. Выигранные процессы	То, что можно сделать сейчас, будет невозможно сделать через неделю. Разумеется, только в рамках закона	Вероятны экстремальные обстоятельства в родном доме, в состоянии здоровья в пятницу, субботу
	С вами жаждут встреч и знакомств. И вы сейчас на редкость удачливы. Но диктаторские условия в семье в конце недели	За вторник и среду вы в состоянии проделать работу, рассчитанную на месяц. Но неучтенные, неизвестные факторы слегка расстроят вас в конце недели	Вы успешный бизнесмен, если подходите к вопросу заработка весьма творчески. Вы способны сейчас уладить запутанные финансовые вопросы	Самые приятные известия и помощь от детей. У кого-то осуществится мечта о зарубежной поездке или учебный план
	Вы можете успешно решить вопросы любви и имущества одновременно. Некоторое оздоровление атмосферы в семье	Вас во многом может спасти любимый во вторник, среду. Возможно только успешное частное предпринимательство, тайное решение вопросов	Вероятно, придется платить большие штрафы, отдавать долги в конце недели. Стоит принять меры по охране имущества	Не исключены знакомство, встреча с будущим супругом, удачное решение юридических дел в первой половине недели, в субботу
	Будьте готовы к разочарованиям, но, вероятно, вы несколько усугубляете обстоятельства. Но все делается для того, чтобы вы правильно определились в жизни	Помощь в запутанных делах, хорошее начало нового дела, ценные предложения. Вопросы решабельны в первой половине недели, в субботу	Ничто с неба не падает, но возможны поступления, вероятно от супруга или партнера в первой половине недели, в субботу	Главное — не поддаваться панике в конце недели и использовать субботу для решения любых вопросов. Улучшение здоровья
	Встречи с любимым, праздники и приступы щедрости. В субботу вы можете быть просто счастливым человеком	Вы на пороге неприятных изменений и можете почувствовать это в конце недели. Лучше предусмотрительно решить финансовые вопросы	Пока к вам прислушиваются и платят вплоть до четверга. Вероятна помощь из-за границы, от государственных структур	Проблемы со здоровьем близких. Супруг может неприятно удивить в конце недели. Примите меры по охране имущества во второй половине недели
	Вы можете излишне депрессировать во второй половине недели. Лучше не ждать милости, переключиться на другое	Кому-то могут предложить должность. Перспективные проекты, хорошие заграничные планы, учеба за границей	Оплата зарубежной поездки, хорошие перспективы. Возможно успешное решение самых насущных проблем во вторник и субботу	Нежелательны поездки и работа в пятницу и воскресенье — повышенная вероятность несчастного случая

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.

АФИША

КЛУБЫ

16 октября открывается **Pall Mall клуб** (ул. Мельникайте, 2, ст. м. Фрунзенская). Играют группы **Thank You Jesus, Крыві**. Начало в 22:00.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

16 октября в **ЦД офицеров** в 19:00 выступает **Александр Городницкий**.

16 октября в 19:00 в **зале СШ №153** (Серебрянка) состоятся очередные **«Вольныя танцы»** с участием групп **Exist, «Склеп» и «Постскриптум».** Билеты: 30 тыс.

17 октября продюсерский центр **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** организует концерт знаменитых **«ДДТ».** Программу «Мир номер ноль» можно будет послушать во **Дворце спорта.** Официальный спонсор проекта — ГП «МАЗ», концерта — Skoda. Начало в 19:00, билеты от 700 тыс. до 3 млн.

17 октября во **ДК тракторного завода** состоится концерт белорусских рок-групп **«Новае неба», «Уліс», «Н.Р.М».** Пачатак а 19 гадзіне, кошт білетаў 80 тыс.

С **21** по **31 октября** в галерее **«Мастацтва»** будет проходить выставка **«Сем адценняў чырвонага на Койданаўскіх курганах»** художника Владимира Савича, названного «Человеком года» в 1996 году.



№41 (173) 15.10.1998 г.

Главный редактор **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск **Александр ПОНКРАТОВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка — только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 150**

Цена **договорная**

Заказ 1226

Подписано в печать **14.10.98 в 14.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Иван КОНЕВЕГА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by



НОВЫЕ «ПЕСНЯРЫ»